

**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КОМИТЕТ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ» Г.КАЗАНИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА им. А.АЛИША»  
Г.КАЗАНИ**

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
от «25» августа 2020 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
по хореографии**

**хореографической студии «Алишевец»  
раздел: «Мир танца»**

Возраст обучающихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 8 лет.

*Составители:*

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
**Лариса Александровна Северьянова;**  
отличник народного Просвещения РФ,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
**Маргарита Александрова Петрова;**  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории  
**Ирина Михайловна Пальцева;**  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории  
**Лилия Фаритовна Пономарева**

г.Казань, 2020

## Оглавление

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>.....</b>
1.1 Актуальность, педагогическая целесообразность	
1.2 Новизна программы	
1.3 Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ	
1.4 Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа	
<b>2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>.....</b>
<b>3. Структура программы.....</b>	<b>.....</b>
3.1 Направленность	
3.2 Возраст детей, участвующих в реализации программы	
3.3 Сроки и этапы реализации программы	
3.4 Формы и режим занятий	
3.5 Ожидаемые результаты реализации программы	
<b>4. Способы проверки реализации образовательной программы (Формы контроля).....</b>	<b>.....</b>
<b>5. Формы подведения итогов реализации программы (конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, выставки, соревнования, турниры и т.д.).....</b>	<b>.....</b>
<b>6. Учебные планы (по годам обучения) .....</b>	<b>.....</b>
<b>7. Содержание учебных планов (по годам обучения).....</b>	<b>.....</b>
<b>8. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы</b>	
8.1 Принципы, методы обучения, воспитания и развития обучающихся в хореографии, технологии воспитания.....	
8.2 Педагогический контроль.....	
8.3 Дидактические материалы.....	
8.4 Материально-техническое оснащение.....	
<b>9. Список литературы</b>	
9.1 Список литературы, используемой педагогом	
9.2 Список рекомендуемой литературы для детей и родителей	
9.3 Электронные ресурсы	



## 1. Пояснительная записка

Образовательная программа по хореографии хореографической студии «Алишевец» базируется на систематическом и целостном обучении детей хореографии, начиная с 7 лет, она включает в себя 8 лет обучения.

В основу этой программы легла типовая программа, созданная МО СССР в 1981 году в г. Москва. Обучение по данной программе основывается на знаниях, умениях, навыках, которые учащиеся получили в процессе 2-х летнего обучения по программе «Чунга – чанга» для подготовительных групп начиная с пятилетнего возраста.

Важную роль в системе обучения играют межпредметные связи разных дисциплин. Изучаются *элементы классического танца* сначала у станка, а затем по мере усвоения материала движения исполняются и на середину зала, простые и сложные прыжки, вращения. Также посредством *миниатюр*, которые исполняются на середине зала, происходит знакомство с разными характерами народно – сценического танца: русского, татарского, белорусского, украинского, танцев народов Прибалтики и т. д. (по усмотрению педагога). На III году обучения на занятиях народно – сценического танца начинается знакомство с учебным материалом у станка.

В зависимости от усвоения материала темпы исполнения движения ускоряются, ритмический рисунок комбинаций становится более сложным. Материал, изучаемый на занятиях, становится наиболее танцевальным и интересным.

Также программный материал дает возможность осваивать сюжетно – тематические произведения и привлекать *музыку – классическую, современную, народную*.

В процессе постановочной работы, репетиций учащиеся приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, умение передать музыку и содержание образа движения.

Занятия по данной программе рассчитаны на 6 часов в неделю, 216 часов в год. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа в младших группах, по 3 часа 2 раза в неделю в средних и старших группах.

### 1.1 Актуальность программы

- создание условий для развития и воспитания обучающихся через хореографическую деятельность.

Дополнительная образовательная программа связана с использованием *комплексного метода обучения*, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению и труду);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления художественное восприятие и др.)
- физических способностей.

**1.2 Новизна программы** состоит в лично ориентированном обучении. Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации способностей. Также новизна данной программы заключена в том, что она является частью комплексной образовательной программы, на основе которой учащиеся осваивают элементы как народного творчества, так и классического танца, современных направлений хореографии. Способствуя формированию культурно-нравственных ценностей детей, творческих умений и навыков, Программа является общеразвивающей и образовательной, т.к. полученные воспитанниками знания используются в их жизнедеятельности. Одновременно решаются задачи, воспитания высоко нравственной личности, гуманного отношения к людям. Сами принципы обучения и воспитания в коллективе построены так, что каждый учащийся получает полную возможность творческой самореализации, приобретает навыки социально активной личности, возможность в будущем проявить себя творчески, инициативно и уверенно не только в хореографии, но и в любой другой выбранной профессии. Все это актуально в процессе становления личности учащегося.

### **1.3 Отличительные особенности**

Среди наиболее значимых *отличительных особенностей* программы можно выделить:

- комплексность — сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом танцевальных движений и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- преемственность — взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- не подражание, а творчество — овладение приемами и исполнительской техникой хореографии от повтора и создания копии на начальном уровне, до творческого подхода и авторского замысла на последующих уровнях обучения.



## **1.4. Особенности возрастных групп детей, которым адресована программа**

### **1.4.1. Младший школьный возраст –7-10 лет**

К 7 годам ребенок достигает такого уровня развития, который определяет его готовность к обучению и в учреждении дополнительного образования. Физическое развитие, запас представлений и понятий, уровень развития мышления и речи, желание танцевать – все это создает предпосылки того, чтобы систематически обучаться. У учащихся 7-ми лет продолжает проявляться, присущая детям дошкольного возраста, потребность в активной игровой деятельности, в движениях. Они готовы часами играть в подвижные игры, не могут долго сидеть в застывшей позе.

С первых дней обучения у ребенка появляются новые потребности: овладевать новыми знаниями, точно выполнять требования педагога, приходить на занятия вовремя. Учащиеся испытывают потребность в одобрении со стороны взрослых (особенно педагога), потребность выполнять определенную общественную роль (быть старостой и т. д.). Обычно потребности детей младшего школьного возраста, особенно тех, кто не воспитывался в детском саду, носят первоначально личную направленность. Дети, которые проходят обучение через групповые занятия, хотят, чтобы группа была лучшей, чтобы все были хорошими воспитанниками. Они начинают по собственной инициативе оказывать друг другу помощь. О развитии и укреплении коллективизма говорит растущая потребность завоевать уважение товарищей, нарастающая роль общественного мнения.

Для познавательной деятельности младшего школьника характерна, прежде всего, эмоциональность восприятия. Презентации, наглядное пособие, шутка педагога дополнительного образования – все вызывает у них немедленную реакцию. На занятиях хореографии с младшим возрастом легко привлечь внимание через разнообразие образов, характеров танцевального материала или игровую деятельность, именно на этом строится обучение в хореографической студии «Алишевец» по данной программе. Образность проявляется и в мыслительной деятельности детей. Они склонны понимать буквально переносное значение слов, наполняя их конкретными образами. Запоминают учащиеся данного возраста первоначально не то, что является наиболее существенным с точки зрения учебных задач, а то, что произвело на них наибольшее впечатление: то, что интересно, эмоционально окрашено, неожиданно или ново. В младшем школьном возрасте закладываются основы таких социальных чувств, как любовь к Родине и национальная гордость, учащиеся восторженно относятся к героям-патриотам, к смелым и отважным людям, отражая свои переживания в играх, высказываниях. Младший школьник очень доверчив. Как правило, он безгранично верит педагогу, который является для него непререкаемым авторитетом.



Таким образом, можно сказать, что характерными особенностями детей младшего школьного возраста являются:

- Доверчивая обращенность к внешнему миру.
- Мифологичность мирозерцания (переплетение реального и вымышленного на основе неограниченной фантазии и эмоционального восприятия).
- Свободное развитие чувств и воображения.
- Наивный субъективизм и эгоцентризм.
- Бессознательное и позже – регулируемое чувством или замыслом подражание.
- Внесубъективный характер внимания и чувств.
- Построение моральных идеалов – образцов.
- Фабульный, игровой, исследовательский характер познания.
- Сознательное перенесение "установки на игру" в свои деловые и серьезные отношения с людьми (игривость, невинное лукавство).
- Хрупкость эмоциональных переживаний, внутренний индивидуализм, раздвигающий субъективный и объективный мир в сознании ребенка.
- Конформизм (в эстетических и нравственных оценках и действиях: нравственные понятия добра и зла обусловлены оценкой взрослых).

#### **1.4.2. Средний школьный возраст 11-13 лет**

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами предмета. Обучение становится многопредметным, место одного педагога занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Это приводит к изменению отношения к обучению. Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узкопрактическими целями. Психологами замечено, что особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Школьникам средних классов свойственно вдруг увлечься каким-либо занятием: коллекционированием марок, сбором бабочек или растений, конструированием и т. д.

В обучении предметы в рамках данной программы начинают выступать для подростков как особая область теоретических и практических знаний. Образы, представления продолжают занимать большое место в мыслительной деятельности подростка. Часто детали, мелкие факты, подробности мешают выделить главное, существенное и сделать необходимое обобщение. Для подростков, как и для младших школьников, характерна установка скорее на запоминание материала, чем на обдумывание и глубокое осмысливание. В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. При



встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Для подросткового возраста характерен активный поиск объекта для подражания. Идеал подростка – это эмоционально окрашенный, переживаемый и внутренне принятый образ, который служит для него образцом, регулятором его поведения и критерием оценки поведения других людей. Для подросткового возраста характерна потребность в общении с товарищами. Подростки не могут жить вне коллектива, мнение товарищей оказывает огромное влияние на формирование личности подростка. А хореографическая студия, где основой является коллективный труд, является хорошей платформой для формирования у детей коллективизм, организованность. Подросток не мыслит себя вне коллектива, гордится коллективом, дорожит его честью, уважает и высоко ценит тех одноклассников, которые являются хорошими товарищами. Формирование личности подростка будет зависеть от того, с кем он вступит в дружеские взаимоотношения.

Характерными возрастными особенностями подросткового возраста являются:

- Усиленное внимание к собственному внутреннему миру.
- Развитие мечтательности, сознательный уход от реальности в фантастику.
- Авантюризм, балансирование "на грани" в целях самоиспытания.
- Утрата внешних авторитетов, опора на личный опыт.
- Моральный критицизм, негативизм.
- Внешние формы нарочитой неуважительности, запальчивая небрежность, заносчивость, ригоризм.
- Самоуверенность.
- Любовь к приключениям, путешествиям (побеги из дома).
- Лживость "во спасение", лукавство.
- Бурное выявление новых чувств, просыпающихся с половым созреванием.

### **1.4.3 Старший школьный возраст 14-17 лет**

В период 12-16 лет продолжается формирование позвоночника. Изгибы в основном сформировываются к 14 годам, но не заканчивается оссификацией, что создает опасность возникновения сколиозов. Значительное развитие мышечного аппарата и усиленный рост мышечных волокон не только приводят к увеличению мышечной силы и выносливости, но и делают возможным длительное выполнение тонких дифференцированных движений. В этом возрасте завершается развитие координации движения, но мышечная сила и выносливость не достигает совершенства. В связи с этим распределение физической нагрузки в этом

возрасте должно быть методичным и грамотным, со знанием дела. Моторика может характеризоваться порывистостью движений, повышенной двигательной активностью, склонностью к преодолению препятствий при отсутствии достаточной осторожности в оценке своих сил и возможностей. Учитывая эти особенности, обучение хореографией необходимо вести на основе интереса и способностей учащегося, через стилизацию направлений или интересные темы, образа танцевальных номеров.

**1.4 Педагогическая целесообразность** образовательной программы по хореографии для дополнительного образования заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих, физических и творческих способностей обучающихся, может способствовать не только их приобщению к творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

## **2. Цель и задачи программы**

### ***Цели:***

Освоение техники классического танца, развитие интереса к народным танцам и специальное физическое развитие учащихся, развитие художественного вкуса, приобщение учащихся к искусству хореографии.

### ***Задачи:***

#### **➤ Образовательные:**

- углубленно изучать традиции разных народов;
- формировать навыки исполнения упражнений классического и историко-бытового танцев;

#### **➤ Развивающие:**

- развивать выразительность движения,
- раскрыть творческую индивидуальность учащихся,
- работать над техникой и характером исполнения танцев разных народов

#### **➤ Воспитательные:**

- воспитывать интерес к истокам народного творчества, а так же интерес к классическому и современному танцам;
- воспитывать нравственные качества личности учащегося, гуманное отношение к людям;
- формировать потребность в здоровом образе жизни;
- формировать эстетический вкус.

## **3. Структура программы**

### **3.1 Направленность программы**

Направленность программы – художественная. Программа направлена на освоение предмета хореография, а также на решение задач общей



культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора будущей профессии, удовлетворение потребности детей в содержательном досуге, в творческом самовыражении, подготовка к самостоятельной жизни.

### **3.2 Возраст детей, участвующих в реализации программы**

Программа предназначена для детей 7-15 лет, заинтересованных в освоение техники классического танца, развитие интереса к народным танцам и специальное физическое развитие

### **3.3 Сроки и этапы реализации программы**

Общее количество учебных часов, рассчитанных для освоения программы - 1728 часов.

Срок реализации программы – 8 лет.

Основная форма организации занятий - групповая, по 15 человек, с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Основная стратегия обучения - занятия ведутся с постепенным (в зависимости от года обучения) усложнением приёмов, техник исполнения и заданий.

### **3.4 Формы и режим занятий**

Форма проведения занятий – творческая, практическая и самостоятельная работа с применением объяснений, показов, отработка изученного материала, выступления, конкурсы.

Режим занятий - 3 раза в неделю по 2 часа с 1 по 5 год обучения, 2 раза в неделю по 3 часа с 6 по 8 год обучения.

Количество учебных часов в неделю - 6 часов.

Количество учебных часов в год - 216 часов.

### **3.5 Ожидаемые результаты реализации программы**

В конце **1 года обучения** обучающиеся должны:

Знать:

- танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
- основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
- этапы прыжков *temps leve soutee, changement de piede*
- особенности простейших движений русского, татарского танцев и народов Прибалтики
- правила техники безопасности
- правила взаимодействия в коллективе.

Уметь:

- выполнять начальные упражнения классического танца по позициям в темпе и ритме музыки 1 рукой за станок

- выполнять более сложные элементы классического танца лицом к станку
- умение исполнить простейшие движения русского, татарского танцев и народов Прибалтики
- ориентироваться в пространстве
- выполнять элементы танцев с перестроением.

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

В конце **2 года обучения** обучающиеся должны:

Знать:

- этапы прыжка echarpe
- ускоренный темп в пройденных комбинациях
- уровень подъема ноги на sur le cou de pied и passé
- позы epaulement croisee и effacee.
- сказки, былины и игры детей разных национальностей
- музыкальные темы, основные технические навыки исполнения белорусского танца
- основные танцевальные движения и комбинации танцев русского, татарского и белорусского танцев.

Уметь:

- самостоятельно исполнять движения и комбинации танцев;
- передавать эмоциональную окраску композиции танца;
- соотносить свои движения с услышанной музыкой;

Навыки: выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно или после предварительного инструктажа.

В конце **3 года обучения** обучающиеся должны:

Знать:

- этапы прыжка pas assemble
- понятие «синкопированное движение»
- техника смены поз epaulement croisee и effacee
- основные технические навыки исполнения temps lie par terre.
- хороводы и кадрили
- народные традиции, основные технические навыки исполнения, музыкальные темы украинского танца
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев, а так же основные элементы украинского танца
- комбинации экзерсиса классического танца данного года обучения у станка и на середине зала
- взаимодействовать в коллективе
- самовыражаться в творческом процессе.



### Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

В конце **4 года обучения** обучающиеся должны:

### Знать:

- основные технические навыки исполнения pas de bourree
- понятие о позе attitudes
- понятие demi и grand rond
- народные традиции народов Поволжья, основные технические навыки исполнения марийского, башкирского, чувашского, удмуртского, мордовского танцев, музыкальные темы танцев народов Поволжья
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

### Уметь:

- умение исполнять основные элементы танцев народов Поволжья
- умение исполнить экзерсиса народно-сценического танца у станка
- самовыражаться в творческом процессе.

### Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала
- самостоятельно исполнять танцевальные комбинации
- самостоятельно исполнять концертные постановки данного года обучения
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

В конце **5 года обучения** обучающиеся должны:

### Знать:

- основные технические навыки исполнения прыжка pas de chat
- понятие большие и маленькие позы
- основные технические навыки исполнения прыжка pas glissade
- народные традиции, основные технические навыки исполнения танцев народов Зарубежья
- основные композиционные принципы построения танца
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

### Уметь:

- исполнять основные элементы танцев народов Зарубежья
- умение исполнить прыжки pas de chat, pas glissade, большие и маленькие позы,
- 
- анализировать работу коллектива, оказывать помощь отстающим обучающегося
- взаимодействовать в коллективе
- самовыражаться в творческом процессе.

### Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала с использованием маленьких и больших поз классического танца
- самостоятельное исполнение учебных комбинаций у станка и на середине зала народно-сценического танца
- самостоятельное исполнение концертных постановок данного года обучения
- исполнение концертных постановок данного года обучения на концертах и конкурсах
- анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

В конце **6 года обучения** обучающиеся должны:

Знать:

- основные технические навыки исполнения прыжков *pas jete*, *pas sissonne fermee*
- понятие позы *arabesques*
- народные традиции, основные технические навыки исполнения танцев музыкальные темы народов Италии, Польши, Узбекистана, Ирландии (на усмотрение педагога)
- основные композиционные принципы построения танца
- последовательность построения композиции танца
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности

Уметь:

- исполнять основные сюжеты танцев
- создавать простые музыкально-двигательные образы и сюжетно-тематические картины
- анализировать работу коллектива и каждого обучающегося
- взаимодействовать в коллективе
- самовыражаться в творческом процессе

Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала с использованием поз *arabesques* классического танца
- самостоятельное исполнение учебных комбинаций у станка и на середине зала народно-сценического танца
- умение отличить музыкальный и танцевальный материал разных народов, изученных на предыдущих годах обучения
- самостоятельное исполнение концертных постановок данного года обучения
- создавать простейшие композиции с комбинированием изученных движений танцев
- исполнение концертных постановок данного года обучения на концертах и конкурсах



- анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

В конце 7 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- основные технические навыки исполнения прыжков pas ballonne, sissonne ouverte, sissonne fondee
- понятие поза ecartee
- основные технические навыки исполнения tours en dehors и en dedans по V позиции.
- основные композиционные принципы построения танца
- основные технические навыки исполнения танцев, музыкальные темы, народные традиции народов Болгарии, Греции (на усмотрение педагога)
- последовательность построения композиции танца
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- умение исполнить прыжки pas ballonne, sissonne ouverte, sissonne fondee
- умение использовать позы ecartee в учебных комбинациях
- исполнять основные сюжеты танцев
- умение исполнить танцевальный материал народов Болгарии, Греции в характере
- умение создавать этюды на ранее изученном материале народно-сценического танца
- анализировать работу коллектива, умение оказать помощь младшему участнику коллектива
- взаимодействовать в коллективе, самовыражаться в творческом процессе.

Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала с использованием поз ecartee классического танца
- самостоятельное исполнение учебных комбинаций у станка и на середине зала народно-сценического танца
- умение отличить музыкальный и танцевальный материал разных народов, изученных на предыдущих годах обучения
- самостоятельное исполнение концертных постановок данного года обучения
- создавать этюды с комбинированием изученных движений танцев
- исполнение концертных постановок данного года обучения на концертах и конкурсах
- анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

В конце **8 года обучения** обучающиеся должны

Знать:

- основные технические навыки исполнения прыжков pas glissade и pas de chat
- основные технические навыки исполнения материала классического танца по данной программе
- основные композиционные принципы построения танца и их последовательность
- основные технические навыки исполнения танцев, музыкальные темы народно-характерных танцев
- правила коллективной и самостоятельной творческой деятельности.

Уметь:

- умение исполнить прыжки pas glissade и pas de chat
- умение исполнить материал классического танца по данной программе
- исполнять основные сюжеты танцев
- умение исполнить танцевальный материал народно-характерных танцев
- умение создавать этюды и комбинации на ранее изученном материале народно-сценического танца
- анализировать работу коллектива, умение оказать помощь младшему участнику коллектива
- взаимодействовать в коллективе, самовыражаться в творческом процессе.

Навыки:

- самостоятельно исполнять упражнения у станка и на середине зала с использованием прыжков pas glissade и pas de chat классического танца
- самостоятельное исполнение учебных комбинаций у станка и на середине зала народно-сценического и народно-характерных танца
- умение отличить музыкальный и танцевальный материал разных народов, изученных на предыдущих годах обучения
- самостоятельное исполнение концертных постановок данного года обучения
- создавать этюды с комбинированием изученных движений танцев
- исполнение концертных постановок данного года обучения на концертах и конкурсах
- анализировать и творчески подходить к выполнению задач и упражнений
- использовать полученные знания в процессе жизнедеятельности.

#### **4. Способы проверки реализации образовательной программы (Формы контроля)**

На **1 году обучения:**

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе занятия.



2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Первый опыт участия в концертах.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Выступление на открытие концертного сезона, отчет о работе за год – отчетное занятие-концерт для родителей.

**На 2 и 3 году обучения:**

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе занятия.
2. Проведение открытых занятий для других возрастных групп, для родителей, педагогов.
3. Участия в концертах, мероприятиях.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетное занятие-концерт для родителей, отчетный концерт.

**На 4, 5, 6 году обучения:**

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе занятия.
2. Проведение зачетных занятий по классическому и народно-сценическому танцу.
3. Участия в концертах, мероприятиях.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетное занятие-концерт для родителей, отчетный концерт.

**На 7 и 8 году обучения:**

1. Наблюдение и сравнение педагогом в процессе занятия, выполнение самостоятельной работы.
2. Проведение зачетных занятий по теории и практики по классическому и народно-сценическому танцу.
3. Участия в концертах, мероприятиях, республиканских, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях.
5. Просмотр видеозаписи уроков, занятий, репетиций, выступлений. Анализ этих выступлений.
6. Творческий отчет, отчет о работе за год – отчетное занятие-концерт для родителей, отчетный концерт.

## 5. Формы подведения итогов реализации программы (формы контроля)

### Начальная форма

Оценка уровня развития творческого мышления, способностей ребенка, его умения выразить свою мысль средствами творчества.

### Промежуточная форма

Оценка уровня усвоения пройденного материала, новой техники исполнения посредством выполнения учебно-практических заданий и совместное обсуждение итогов.

### Итоговая форма

Выполнение заданий по итогам полугодия, года, всего курса, позволяющим самостоятельно подобрать технику исполнения работы для реализации своей творческой задачи.

### Форма аттестации

Контроль качества выполнения программы осуществляется во время зачетов, концертов, конкурсов и фестивалей различных уровней, где ребята смогут иметь возможность побороться за призовые места и получить отзывы специалистов в области хореографии.

## 6. Учебные планы (по годам обучения)

Форма организации занятий в разделе «Мир танца» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографической студии «Алишевец» рассчитана только на групповые формы обучения.

### Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Классический танец</b>					
	Экзерсис у станка	36	6	30	Открытое занятие в декабре для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Экзерсис на середине зала	24	4	20	
	Allegro	12	2	10	
<b>Народно-сценический танец</b>					
	Элементы, комбинации в характере татарского танца на середине зала	26	4	22	Открытое занятие в мае для родителей и
	Элементы, комбинации в	26	4	22	



	характере русского танца на середине зала				учащихся других возрастных категорий
	Элементы, комбинации в характере танцев народов Прибалтики (на выбор педагога) на середине зала	20	3	17	
<b>Работа над концертным репертуаром</b>					
	Элементы концертных номеров	26	2	24	Концерт «Открытие сезона студии» - 1 пятница октября и отчетный концерт студии для родителей и гостей
	Комбинации концертных номеров	24	2	22	
	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	22	2	20	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Классический танец</b>					
	Экзерсис у станка	36	5	31	Открытое занятие в декабре для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Экзерсис на середине зала	24	3	21	
	Allegro	12	2	10	
<b>Народно-сценический танец</b>					
	Элементы, комбинации в характере татарского танца на середине зала	26	4	22	Открытое занятие в мае для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Элементы, комбинации в характере русского танца на середине зала	26	4	22	
	Элементы, комбинации в характере белорусского танца на середине зала	20	2	18	
<b>Работа над концертным репертуаром</b>					
	Элементы концертных номеров	26	2	24	Концерт «Открытие сезона студии» - 1 пятница
	Комбинации концертных номеров	24	2	22	

	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	22	2	20	октября и отчетный концерт студии для родителей и гостей
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

### Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Классический танец</b>					
	Экзерсис у станка	34	4	30	Открытое занятие в декабре для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Экзерсис на середине зала	26	2	24	
	Allegro	12	2	10	
<b>Народно-сценический танец</b>					
	Экзерсис у станка	16	2	14	Открытое занятие в мае для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Элементы, комбинации в характере татарского танца на середине зала	18	2	16	
	Элементы, комбинации в характере русского танца на середине зала	18	2	16	
	Элементы, комбинации в характере украинского танца на середине зала	20	2	18	
<b>Работа над концертным репертуаром</b>					
	Элементы концертных номеров	24	2	22	Концерт «Открытие сезона студии» - 1 пятница октября и отчетный концерт студии для родителей и гостей
	Комбинации концертных номеров	24	2	22	
	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	24	1	23	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

### Учебно-тематический план 4 года обучения



№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Классический танец</b>					
	Экзерсис у станка	34	4	30	Зачет в декабре для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Экзерсис на середине зала	26	2	24	
	Allegro	12	2	10	
<b>Народно-сценический танец</b>					
	Экзерсис у станка	16	2	14	Зачет в мае для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Элементы, комбинации в характере татарского танца на середине зала	18	2	16	
	Элементы, комбинации в характере русского танца на середине зала	18	2	16	
	Элементы, комбинации в характере народов Поволжья (на усмотрения педагога) на середине зала	20	2	18	
<b>Работа над концертным репертуаром</b>					
	Элементы концертных номеров	24	2	22	Концерт «Открытие сезона студии» - 1 пятница октября и отчетный концерт студии для родителей и гостей
	Комбинации концертных номеров	24	2	22	
	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	24	1	23	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

### Учебно-тематический план 5 года обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Классический танец</b>					
	Экзерсис у станка	32	2	30	Зачет в декабре для родителей и учащихся других
	Экзерсис на середине зала	26	2	24	

					возрастных категорий
	Allegro	14	2	12	
<b>Народно-сценический танец</b>					
	Экзерсис у станка	18	2	16	Зачет в мае для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Элементы, комбинации, этюды в характере татарского танца на середине зала	18	1	17	
	Элементы, комбинации, этюды в характере русского танца на середине зала	18	1	17	
	Элементы, комбинации, этюды в характере народов ближнего Зарубежья (на усмотрение педагога) на середине зала	18	2	16	
<b>Работа над концертным репертуаром</b>					
	Элементы концертных номеров	18	2	16	Концерт «Открытие сезона студии» - 1 пятница октября и отчетный концерт студии для родителей и гостей
	Комбинации концертных номеров	20	2	18	
	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	34	2	32	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

### Учебно-тематический план 6 года обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Классический танец</b>					
	Экзерсис у станка	32	2	30	Зачет в декабре для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Экзерсис на середине зала	26	2	24	
	Allegro	14	2	12	
<b>Народно-сценический танец</b>					
	Экзерсис у станка	20	2	18	Зачет в мае для
	Элементы, комбинации,	17	1	16	



	этюды в характере татарского танца на середине зала				родителей и учащихся других возрастных категорий
	Элементы, комбинации, этюды в характере русского танца на середине зала	17	1	16	
	Элементы, комбинации, этюды в характере народов итальянского, польского, ирландского, узбекского танцев (на усмотрение педагога) на середине зала	18	2	16	
<b>Работа над концертным репертуаром</b>					
	Элементы концертных номеров	16	2	14	Концерт «Открытие сезона студии» - 1 пятница октября и отчетный концерт студии для родителей и гостей
	Комбинации концертных номеров	22	2	20	
	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	34	2	32	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

### Учебно-тематический план 7 года обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Классический танец</b>					
	Экзерсис у станка	28	1	27	Зачет в декабре для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Экзерсис на середине зала	30	2	28	
	Allegro	14	1	13	
<b>Народно-сценический танец</b>					
	Экзерсис у станка	28	1	27	Зачет в мае для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Элементы, комбинации, этюды в характере татарского танца на середине зала	16	1	15	
	Элементы, комбинации, этюды в характере русского танца на середине зала	16	1	15	

	Элементы, комбинации, этюды в характере болгарского, греческого танцев на середине зала	12	1	11	
<b>Работа над концертным репертуаром</b>					
	Элементы концертных номеров	12	2	10	Концерт «Открытие сезона студии» - 1 пятница октября и отчетный концерт студии для родителей и гостей
	Комбинации концертных номеров	24	3	21	
	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	36	4	32	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

### Учебно-тематический план 8 года обучения

№ п/п	Название блока, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Классический танец</b>					
	Экзерсис у станка	28	1	27	Зачет в декабре для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Экзерсис на середине зала	30	2	28	
	Allegro	14	1	13	
<b>Народно-сценический танец</b>					
	Экзерсис у станка	28	2	26	Зачет в мае для родителей и учащихся других возрастных категорий
	Элементы, комбинации, этюды в характере татарского танца на середине зала	16	1	15	
	Элементы, комбинации, этюды в характере русского танца на середине зала	16	1	15	
	Элементы, комбинации, этюды в характере венгерского, испанского цыганского танца (народно-характерный танец) на середине зала	12	2	10	
<b>Работа над концертным репертуаром</b>					



	Элементы концертных номеров	10	1	9	Концерт «Открытие сезона студии» - 1 пятница октября и отчетный концерт студии для родителей и гостей
	Комбинации концертных номеров	26	2	24	
	Работа над техникой исполнения и образом концертных номеров	36	2	34	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

## 7. Содержание учебных планов (по годам обучения)

### *I год обучения* *Классический танец*

#### Теория:

- подготовительное (preparation) и заключительное движения рукой
- координация рук, ног, головы в ten releve par terre
- этапы прыжков temps leve soutee, changement de piede
- ускоренный темп в пройденных комбинациях.

#### Практика.

##### 1. Экзерсис у станка:

- demi plie и grand plie по I, II, V позициям (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- battement tendu по V позиции во всех направлениях (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 2/4)
- battement tendu jete по V позиции во всех направлениях (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 2/4)
- rond de jambe par terre (2 руками за станок на 2 такта при м/р – 4/4)
- battament releve lent на 90 градусов во всех направлениях (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- подготовка к прыжку changement de piede (лицом к станку, м/р – 2/4).

##### 2. Экзерсис на середине зала:

- III port de bras
- demi plie по I, II, V позициям
- battement tendu по I позиции в сторону
- прыжок temps leve soutee.

### *Народно-сценический танец*

#### Теория:

- истоки народных тем, сюжетов и их связь с образом народов
- основные технические навыки
- музыкальные темы русского, татарского и танцев народов Прибалтики
- особенности движений русского, татарского и танцев народов Прибалтики.

#### Практика.

##### 1. Элементы русского танца:

- I, переменный ходы и ход с притопом
- подготовка к «веревочке»



- комбинация дробные выстукивания с работой рук и плеч
- вращение по 1/2 круга в прыжке с поджатыми ногами
- тройной ход с ударом по голенищу (для мальчиков)
- присядка с отскоком в сторону и выносом ноги в воздух (для мальчиков).

## 2. Элементы татарского танца:

- I ход
- «бишек» (одинарный, двойной)
- «эчпочмак» (треугольник)
- дробные ходы
- двойная дробь
- припадание
- «хлопушки» в ладоши и по бедру и голенищу ноги (для мальчиков)
- навыки исполнения движений в паре.

## 3. Элементы танцев народов Прибалтики:

(Какой характер будет изучаться на уроке, педагог выбирает по-своему усмотрению)

### а) элементы латышского танца

- простой шаг
- легкий бег на низких полу пальцах
- боковые перескоки с продвижением в сторону
- шаг с подскоком
- небольшие подскоки с вынесением ноги вперед
- три притопа
- боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед
- галоп

### б) элементы литовского танца

- положение рук в соло и паре
- простые шаги
- боковые шаги
- легкий бег
- шаг с подскоком
- шаг польки
- концовка в три удара

### в) элементы эстонского танца

- позиции рук (мужск., женск.)
- легкий бег
- шаг с подскоком

- шаг с проскальзыванием.

И на основе изученного танцевального материала создаются танцевальные номера, соответствующие возрасту учащихся, из которых формируется концертный репертуар хореографической студии «Алишевец»:

- «Барбарики»
- Литовский танец «Клумпэ»
- татарский танец «Лейсан»
- «Нам тара-рам»
- «Раз барашек, два барашек...»
- «Учительница»
- «Птицы»
- японский танец «Восход солнца»
- «Глубоко в джунглях».

## *II год обучения Классический танец*

### Теория:

- этапы прыжка echarpe
- ускоренный темп в пройденных комбинациях
- уровень подъема ноги на sur le cou de pied и passé
- позы epaulement croisee и effacee.

### Практика:

#### *1. Экзерсис у станка:*

- demi plie и grand plie в единой комбинации по I, II, V позициям (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- battement tendu с demi plie по V позиции (1 рукой за станок на 1 такта при м/р – 2/4)
- battement tendu jete с pike по V позиции (1 рукой за станок на 1 такта при м/р – 2/4)
- rond de jambe par terre (1 рукой за станок на 4 такта при м/р – 3/4)
- положение cou – de - pied (лицом к станку, м/р – 2/4)
- battament releve lent на 90 градусов во всех направлениях (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- grand battement jete по V позиции с фиксацией работающей ноги в положение battement tendu (2 руками за станок на 2 такта при м/р – 2/4)
- подготовка к прыжку pas echarpe (лицом к станку, м/р – 3/4).

#### *2. Экзерсис на середине зала:*

- позы croisee и effacee
- plie



- battement tendu по V позиции во всех направлениях
- battement tendu jete по V позиции во всех направлениях
- прыжки temps leve soutee и changement de piede.

### *Народно-сценический танец*

#### Теория:

- сказки, былины и игры детей разных национальностей
- основные технические навыки исполнения белорусского танца
- музыкальные темы белорусского танца
- особенности движений русского, татарского и белорусского танцев.

#### Практика.

##### *2. Элементы русского танца:*

- I, II; «переменный» ход с продвижением назад и вперед
- «моталочка»
- бег с «молоточками»
- «веревочка»
- дробные выстукивания «ключ»
- вращение по 1/2 круга в прыжке с поджатыми ногами
- ранее изученные присядки в сочетании с «хлопушками» (для мальчиков).

##### *3. Элементы татарского танца:*

- I и II ход
- «бишек» (одинарный, двойной)
- «елочка» (чыршы)
- «гармошка» с остановкой в sou – de – pied сзади
- припадание
- пятка – носок (укче - баш)
- «цепочка» (чылбыр)
- скользящие «хлопки» по колену (для мальчиков)
- присядка «мячик» по точкам
- навыки исполнения движений в паре
- чалыштыру.

##### *4. Элементы белорусского танца:*

- основной ход в полуприседе
- выпады вперед
- «пружинка»
- «пружинка» в повороте
- присядка «козлик» (сначала лицом к станку, затем на середине зала), для мальчиков

- положение рук в паре
- фигуры «звездочка», «цепочка»
- сочетание движений в комбинации.

Концертный репертуар студии ежегодно пополняется новыми танцами, которые ставятся на основе материала, заложенного в данную учебную программу:

- русский танец «Ох, девочки...»
- армянский танец «Пастушки»
- татарский танец «Апипа»
- русский танец «Спляшем, Ваня»
- «Забавные галоши»
- «На белом пароходе»
- «Разноцветная игра»
- белорусский танец «Крыжачок»
- «Друзьяшки»
- «Солнечный круг»
- «Глубоко в джунглях».

### *III год обучения Классический танец*

#### Теория:

- этапы прыжка pas assemble
- понятие «синкопированное движение»
- техника смены поз epaulement croisee и effacee
- основные технические навыки исполнения temps lie par terre.

#### Практика.

*1. Экзерсис у станка:*

- plie в сочетании с III port de bras (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- battement tendu с passé par terre по V позиции (1 рукой за станок на 1 такта при м/р – 2/4)
- battement tendu jete с balanoire по V позиции (1 рукой за станок на 1 такта при м/р – 2/4)
- rond de jambe par terre (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 3/4)
- подготовка rond de jambe en l'air (2 руками за станок на 4 такта при м/р – 3/4)
- battement frappe носком в пол (сначала лицом к станку, затем 1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 2/4)



- adajio - battament releve lent и battement developpee (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- grand battement jete по V позиции с фиксацией работающей ноги в положение battement tendu (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 2/4).

## 2. Экзерсис на середине зала:

- temps lie par terre
- II port de bras
- plie в сочетании с III port de bras
- battement tendu в epaulement croisee и effacee
- battement tendu jete в epaulement croisee и effacee
- rond de jambe par terre
- battament releve lent
- прыжки temps leve soutee, changement de piede, подготовка к pas assemble, echappe.

## *Народно-сценический танец*

### Теория:

- хороводы и кадрили
- народные традиции украинского танца
- основные технические навыки исполнения украинского танца
- музыкальные темы украинского танца.

### Практика.

#### 1. Экзерсис у станка:

- preparation и заключительное движение рукой в народно – сценическом танце
- demi plie и grand plie
- battement tendu с сокращением стопы работающей ноги
- подготовка к каблучному движению
- battement tendu jete с сокращением стопы работающей ноги в воздухе
- дробные выстукивания
- подготовка к «веревочке»
- pas tour tie
- battament releve lent с сокращением стопы работающей ноги в воздухе
- grand battement jete.

#### 2. Элементы русского танца:

- девичий шаг с переступанием (2 шага с последующей мягкой приставкой ноги в VI позицию в полуприседе)
- бег с «молоточками» и с открыванием рук
- «веревочка» с переступанием и «ковырялочкой»

- припадание по V позиции
- дробные выстукивания двойной «ключ»
- комбинация дробных выстукиваний (сочетание двойной дроби и «ключа»)
- простое вращение с продвижением по диагонали (бег в повороте)
- присядка с поворотом корпуса вправо и влево в положении стоя (для мальчиков)
- присядка с остановкой на два каблука (для мальчиков)
- работа рук в момент исполнения присядки (для мальчиков).

### 3. Элементы татарского танца:

- присядка «мячик» в повороте на 90 градусов (для мальчиков)
- подготовка к «борма» (для мальчиков)
- «качалка» (тирбелу) (для мальчиков)
- двойное чалштыру
- «гармошка» в повороте на 180, 360
- припадание в повороте

### 4. Элементы украинского танца:

- «выхилястник с угинанием»
- «веревочка» с прыжком
- подбивка
- па де баск
- подготовка к «голубцам»
- вращение на подскоках
- положение рук
- подготовка к «ползунку» (для мальчиков)
- сочетание движений в комбинации.

Новые концертные танцевальные номера на данном году обучения:

- танец татар-мишар «Кап калы»
- русский танец «Барыня»
- русский танец «Кутерьма»
- «Иной мир»
- «Васильковая страна»
- узбекский танец «Бахор»
- татарский стилизованный танец «Кубелек» (Бабочка).



*IV год обучения*  
*Классический танец*

*Теория:*

- основные технические навыки исполнения pas de bourree
- понятие о позе attitudes
- понятие demi и grand rond.

*Практика.*

*1. Экзерсис у станка:*

- plie в сочетании с port de bras (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- battement tendu и double battement tendu (1 рукой за станок на 1 такта при м/р – 2/4)
- battement tendu jete в сочетании с ранее изученными элементами (1 рукой за станок на 1 такта при м/р – 2/4)
- rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe par terre на demi plie (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 3/4)
- battement fondu носком в пол (1 рукой за станок на 4 такта при м/р – 4/4)
- rond de jambe en l'air на 45 градусов (1 рукой за станок на 4 такта при м/р – 3/4)
- battement frappe (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 2/4)
- adajio с использованием demi и grand rond (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- grand battement jete с pointe (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 2/4)
- pas de bourree (2 руками за станок на 2 такта при м/р – 2/4).

*2. Экзерсис на середине зала:*

- temps lie par terre
  - IV port de bras
  - plie в сочетании с port de bras
  - battement tendu
  - battement tendu jete
  - rond de jambe par terre
  - adajio
  - grand battement jete в сторону
- прыжки temps leve soutee, changement de piede, assemble, echappe.

*Народно-сценический танец*

*Теория:*

- народные традиции народов Поволжья

- основные технические навыки исполнения марийского, башкирского, чувашского, удмуртского, мордовского танцев
- музыкальные темы танцев народов Поволжья.

### Практика.

#### *1. Экзерсис у станка:*

- plie с работой рук в характере народного танца
- battement tendu с demi plie в момент сокращения стопы работающей ноги
- каблучное движение
- battement tendu jete с demi plie в момент сокращения стопы работающей ноги (раб. нога опускается на пол на пятку)
- flic – flas во всех направлениях
- дробные выстукивания
- подготовка к «веревочке» и «косыночка»
- pas tour tie
- adajio
- grand battement jete с чередованием battement tendu с сокращением стопы работающей ноги.

#### *2. Элементы русского танца:*

- бег с «молоточками» и с работой рук
- II ход с двойным ударом
- двойная «веревочка»
- припадание по V позиции в повороте
- комбинация дробного выстукивания
- простое вращение с продвижением по диагонали (бег с «молоточками» в повороте)
- присядка «разножка» (для мальчиков)
- «метелочка» (для мальчиков)
- работа рук в момент исполнения присядки (для мальчиков).

#### *3. Элементы татарского танца:*

- присядка «мячик» в повороте по точкам на 360 градусов (для мальчиков)
- «борма»
- «качалка» (тирбелу) (для мальчиков)
- двойное чалштыру
- вращение
- «веревочка» (бау)
- «винт»
- «подскоки во второй позиции с поворотом пяток» (для мальчиков)

#### *4. Элементы танцев народов Поволжья, на усмотрение педагога (башкирский, марийский, чувашский, удмуртский, мордовский танцев)*



Изучение и отработка танцевальных элементов, из которых складываются комбинации, а далее концертные номера. Так в «золотом фонде» концертного репертуара хореографической студии «Алишевец» существует «Сюита от Волги до Урала», куда вошли следующие танцы:

- русский танец «Орешки»
- «Башкирский танец»
- «Марийский танец»
- «Удмуртский танец»

Новые концертные танцевальные номера на данном году обучения:

- детский танец «О чем говорят дети»
- детский танец «День рождения»
- русский стилизованный танец «Во саду ли...»
- русский танец «Барыня»
- «Тико-тико»
- Татарский праздничный танец».

### *V год обучения* *Классический танец*

#### Теория:

- основные технические навыки исполнения прыжка pas de chat
- понятие большие и маленькие позы
- основные технические навыки исполнения прыжка pas glissade.

#### Практика.

##### *1. Экзерсис у станка:*

полуповороты и повороты по V позиции

- plie в сочетании с полуповоротами по V позиции (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- battement tendu и battement tendu jete в сочетании с полуповоротами и поворотами (1 рукой за станок, м/р – 2/4)
- rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe par terre на demi plie и с port de bras (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 3/4)
- battement fondu на 45 градусов (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 4/4)
- rond de jambe en l'air на 90 градусов (1 рукой за станок на 4 такта при м/р – 3/4)
- battement frappe с double frappe (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 2/4)
- adajio с plie – releve (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)

- grand battement jete с увеличенным размахом по I позиции вперед и назад (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 2/4).

## 2. Экзерсис на середине зала:

- temps lie на 90 градусов
- V port de bras
- plie в сочетании с поворотами по V позиции
- battement tendu и battement tendu jete в маленьких позах epaulement croisee и effacee
- rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe par terre на demi plie
- battement fondu носком в пол во всех направлениях
- adajio в сочетании с большими позами
- grand battement jete во всех направлениях
- прыжки temps leve soutee, changement de piede, assemble, echappe, pas de chat, pas glissade.

## Народно-сценический танец

### Теория:

- народные традиции народов Зарубежья
- основные технические навыки исполнения танцев Зарубежья (на усмотрение педагога)
- музыкальные темы танцев народов Зарубежья.

### Практика.

#### 1. Экзерсис у станка:

- plie с танцевальными элементами ранее изученных танцев
- battement tendu с работой пятки опорной ноги
- каблучное движение
- battement tendu jete с работой пятки опорной ноги
- flic – flac во всех направлениях с переступанием
- rond de jambe par terre и rond de pied с pas tour tie
- подготовка к «веревочке» с plie на опорной ноге и «косыночкой» с подъемом на полупальцы
- дробные выстукивания
- adajio, battement developpee с ударом пятки опорной ноги
- grand battement jete с plie на опорной ноге.

#### 2. Элементы русского и татарского танцев:

Ранее изученные движения отрабатываются в более быстром темпе, с добавлением прыжка или поворота, на основе которых строятся этюды или полноценные концертные номера:

- «Татарский девичий танец»



- Татарский стилизованный танец «Бессонница».

3. *Элементы танцев народов Зарубежья*, с которыми могут технически справиться учащиеся 11-13 лет. В коллективе изучаются характеры танцев, которые используются для постановок концертных номеров:

- белорусский танец «Девятка»
- закарпатский танец «Дуба»
- венгерский танец «Пантазоо»
- гуцульский танец «Лабуряки»
- чешский танец «Обкрачак»
- молдавский танец «Весна пришла»
- греческий танец «Сиртаки»
- «Let's dance»
- матросский танец «Яблочко».

### *VI год обучения Классический танец*

#### *Теория:*

- основные технические навыки исполнения прыжков pas jete, pas sissonne fermee
- понятие позы arabesques.

#### *Практика.*

*1. Экзерсис у станка:*

- plie в сочетании с полуповоротами по V позиции (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- battement tendu и battement tendu jete в сочетании с полуповоротами и поворотами (1 рукой за станок, м/р – 2/4)
- rond de jambe par terre в сочетании с grand rond и с port de bras (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 3/4)
- battement fondu на 90 градусов (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 4/4)
- rond de jambe en l'air на 90 градусов в сочетании с полуповоротами по V позиции (1 рукой за станок на 2 такта при м/р – 3/4)
- battement frappe с double frappe в сочетании с полуповоротами по V позиции (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 2/4)
- adagio с plie – releve в сочетании с позами arabesques (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- grand battement jete с увеличенным размахом по I позиции вперед и назад в сочетании с полуповоротами по V позиции (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 2/4).

*2. Экзерсис на середине зала:*

- temps lie на 90 градусов
- V port de bras
- plie в сочетании с поворотами по V позиции
- battement tendu и battement tendu jete в маленьких позах epaulement croisee и efface в сочетании с полуповоротами по V позиции
- rond de jambe par terre в сочетании с rond de jambe par terre на demi plie и с port de bras
- battement fondu на 45 градусов во всех направлениях
- rond de jambe en l'air на 45 градусов
- adajio с использованием поз arabesques
- grand battement jete во всех направлениях в больших позах epaulement
- прыжки temps leve soutee, changement de piede, assemble, echappe, pas de chat, pas glissade, pas jete, pas sissonne fermee.

### *Народно-сценический танец*

#### Теория:

- народные традиции народов Италии, Польши, Узбекистана, Ирландии (на усмотрение педагога)
- основные технические навыки исполнения танцев Италии, Польши, Узбекистана, Ирландии (на усмотрение педагога)
- музыкальные темы танцев народов Италии, Польши, Узбекистана, Ирландии (на усмотрение педагога).

#### Практика.

##### *1. Экзерсис у станка:*

- plie с танцевальными элементами ранее изученных танцев
- battement tendu с работой пятки опорной ноги
- каблучное движение
- battement tendu jete с переходом на опорную ногу
- flic – flas во всех направлениях с подскоком
- rond de jambe par terre и rond de pied с pas tour tie
- подготовка к «веревочке» с разворотом бедра
- дробные выстукивания
- adajio с танцевальными элементами ранее изученных танцев
- grand battement jete с танцевальными элементами ранее изученных танцев.

##### *2. Элементы русского и татарского танцев:*

Ранее изученные движения отрабатываются в более быстром темпе, с добавлением прыжка или поворота, на основе которых строятся этюды или полноценные концертные номера  
- Татарский танец «Бейрем белен»

- Татарский танец «Танец 3-х друзей»
- «Татарский праздничный танец».

3. *Элементы танцев народов Италии, Польши, Узбекистана, Ирландии (на усмотрение педагога).* На занятиях используются танцевальные элементы в характере тех народов, которые необходимы для изучения танцев концертного репертуара. Сначала строятся небольшие комбинации, а затем перерастают в танцевальные постановки.

а) элементы итальянского танца «Тарантелла»:

- шаг с подскоком
- «ножницы»
- поворот на месте
- боковые скользящие шаги
- подскоки
- перекрестный шаг
- боковые прыжки

б) элементы польского танца «Краковяк»

- бег
- галоп
- шаг-голубец
- притоп
- флик-фляк
- па де бурре
- каблучки
- тройной подскок
- прыжок в VI позиции.

Новые концертные танцевальные номера на данном году обучения:

- «Северная фантазия»
- Чувашский танец
- «Импровизация»
- «Амазонки»
- азербайджанский танец «Яллы»
- китайский танец «Фонарики».

### *VII год обучения* *Классический танец*

#### Теория:

- основные технические навыки исполнения прыжка pas ballonne, sissonne ouverte, sissonne fondee
- понятие поза ecartee



- основные технические навыки исполнения *tours en dehors* и *en dedans* по V позиции.

### Практика.

#### *1. Экзерсис у станка:*

- *tours en dehors* и *en dedans* по V позиции
- *plie* в сочетании с *tours en dehors* и *en dedans* по V позиции (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- *battement tendu* и *battement tendu jete* в сочетании с *tours en dehors* и *en dedans* по V позиции (1 рукой за станок, м/р – 2/4)
- *rond de jambe par terre* в сочетании с *grand rond de jambe* и *port de bras* (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 3/4)
- *battement fondu* на 90 градусов (1 рукой за станок на 1 такта при м/р – 4/4)
- *rond de jambe en l'air* на 45 и 90 градусов (1 рукой за станок на 4 такта при м/р – 3/4)
- *battement frappe* и *battement battu* (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 2/4)
- *petit battement* (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 2/4)
- *adajio* в сочетании с позами *ecartee* (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- *grand battement jete* в сочетании с позами *ecartee* (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 2/4).

#### *2. Экзерсис на середине зала:*

- *temps lie* в сочетании с *tours en dehors* и *en dedans* по V позиции
- VI *port de bras*
- *plie* в сочетании с *port de bras*
- *battement tendu* и *battement tendu jete* в маленьких позах *epaulement croisee* и *efface* в сочетании с *tours en dehors* и *en dedans* по V позиции
- *rond de jambe par terre* в сочетании с *grand rond de jambe* и *port de bras*
- *battement fondu* на 45 градусов в маленьких позах *epaulement*
- *adajio* в сочетании с позами *ecartee*
- *grand battement jete* в больших позах *epaulement*
- прыжки *temps leve soutee*, *changement de piede*, *assemble*, *echappe*, *pas de chat*, *pas glissade*, *pas ballonne*, *sissonne ouverte*, *sissonne fondee*, *pas jete*, *pas sissonne fermee*.

### *Народно-сценический танец*

#### Теория:

- народные традиции народов Болгарии, Греции
- основные технические навыки исполнения танцев народов Болгарии, Греции (на усмотрение педагога)
- музыкальные темы танцев народов Болгарии, Греции.

## Практика.

### *1. Экзерсис у станка:*

- plie с работой корпуса
- battement tendu с танцевальными элементами ранее изученных танцев
- каблучное движение на 90 градусов
- battement tendu jete с танцевальными элементами ранее изученных танцев
- flic – flac в сочетании с элементом «веер»
- rond de jambe par terre и rond de pied с разворотом пятки опорной ноги
- battement fondu на 45 градусов
- подготовка к «веревочке» с прыжком
- дробные выстукивания с танцевальными элементами ранее изученных танцев
- adajio с танцевальными элементами ранее изученных танцев
- grand battement с танцевальными элементами ранее изученных танцев.

### *2. Элементы русского и татарского танцев:*

Продолжение изучения и усложнение движений, их отработка, ускорение по темпу исполнения, использование в новых концертных постановках:

- русский танец «Распашка» (мужской танец)
- татарский танец «Бормалы су»
- татарский дуэт «Яшлек»
- татарский танец «Джигитовка».

### *3. Элементы танцев народов Болгарии и Греции.*

а) элементы движений греческого танца «Сиртаки»:

- основной ход
- твист
- раскачивание
- подскоки с киком
- галоп
- простая дорожка
- витая дорожка
- ножницы
- ронд
- быстрый квадрат
- поклон

б) элементы болгарского танца:

- два подскока и два «па де ша»
- переступание вперед и в сторону
- подскоки и «ножницы»
- переступание крестом и подскоки
- переменный ход с пятки на всю ступню
- поворот на пятках

- па де буре
- ключ
- присядка (для мальчиков)
- круговое движение ногой
- ход с проскальзыванием ноги назад.

В коллективе изучаются характеры танцев, которые используются для постановок концертных номеров.

Новые концертные танцевальные номера на данном году обучения:

- мексиканский танец «Авалюлька»
- «Чувашский танец»
- мордовский танец «Уточка»
- «Украинский девичий танец»
- «Дети Вселенной»
- «Let it be»
- болгарская сюита
- русский стилизованный танец «Балалайка»
- «Над волной»
- номер на военную тематику
- «Катюша»
- «На солнечной поляночке»
- «На распашку».

### *VIII год обучения* *Классический танец*

#### Теория:

- основные технические навыки исполнения прыжка pas de chat
- понятие большие и маленькие позы
- основные технические навыки исполнения прыжка pas glissade.

#### Практика.

*1. Экзерсис у станка:*

- plie в сочетании с tours en dehors и en dedans по V позиции (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- battement tendu и battement tendu jete в сочетании с tours en dehors и en dedans по V позиции (1 рукой за станок, м/р – 2/4)
- rond de jambe par terre в сочетании с grand rond de jambe и port de bras (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 3/4)
- battement fondu на 45 и 90 градусов (1 рукой за станок на 1 такта при м/р – 4/4)
- rond de jambe en l'air на 45 и 90 градусов (1 рукой за станок на 4 такта при м/р – 3/4)



- battement frappe в сочетании с petit battement (1 рукой за станок на 1 такт при м|р – 2/4)
- adajio в сочетании с ранее изученными позами (1 рукой за станок, м/р – 3/4, 4/4)
- grand battement jete в сочетании с ранее изученными позами (1 рукой за станок на 1 такт при м/р – 2/4).

## *2. Экзерсис на середине зала:*

- plie в сочетании с port de bras и поворотами
- battement tendu и battement tendu jete в маленьких позах epaulement croisee и efface в сочетании с поворотами разного характера
- rond de jambe par terre в сочетании с grand rond de jambe
- battement fondu на 90 градусов
- rond de jambe en l'air на 90 градусов
- battement frappe в маленьких позах epaulement croisee и efface
- adajio с использованием ранее изученных поз
- grand battement jete
- прыжки leve soutee, changement de piede, assemble, echappe, pas de chat, pas glissade, pas ballonne, sissonne ouverte, sissonne fondee, pas jete, pas sissonne fermee.

## *Народно-сценический танец*

### Теория:

- понятие народно-характерный танец
- народные традиции народов Венгрия, Испания и цыганского народа
- основные технические навыки исполнения венгерского, испанского, цыганского танцев (на усмотрение педагога)
- музыкальные темы танцев народов Венгрия, Испания и цыганского народа.

### Практика.

#### *1. Экзерсис у станка:*

Все комбинации исполняются в сочетании с танцевальными элементами ранее изученных характеров танца в более быстром темпе и становятся более танцевальными.

#### *2. Элементы русского и татарского танцев:*

Изучение элементов русского танца по областям России (на усмотрение педагога), а так же форм танца. Создание этюдов на основе выбранного танцевального материала. А так же изучение танцев татар-мишар, кряшен, крымских, астраханских татар (на усмотрение педагога), постановка этюдов, а возможно и полноценных концертных номеров.

### 3. Элементы танцев народов Венгрия, Испания и цыганского народа.

#### а) элементы венгерского танца «Чардаш»:

- основной ход
- перекрестный ход
- ход с каблука
- ход по кругу
- ключ
- вращение (для девочек)
- боковые шаги (для девочек)
- шаг с прыжком (для мальчиков)
- прыжки с хлопушкой (движение для мальчиков)
- перескоки
- восьмерка

#### б) элементы цыганского танца:

- первый ход
- второй ход
- дробный ход
- движения плеч
- мужской ход с хлопушкой
- чечетка с переступанием на полупальцах
- чечетка с переступанием одной ноги накрест другой
- голубец с чечеткой
- перепрыгивание с двух ног на одну.

В коллективе изучаются характеры танцев, которые используются для постановок концертных номеров:

- «Цыганский танец»
- «Испанское трио»
- «Прикосновение к Испании»
- русский стилизованный танец «Кутерьма»
- венгерский танец «Чардаш»
- «Невидимка»
- «Ожидание»
- «Нити счастья»
- татарский игровой танец «Играй гармонь»
- полька «Трик-трак»
- «Маки»
- «Темп»
- татарский танец «Бормалы су»
- русский хоровод «По ягоды»
- «Скажите девушки»
- «Синий платочек»
- «За тебя, Родина-Мать!»
- «У родного очага»

- «Бал»
- Уйгурский танец «Маки»
- Казачий танец «Черноокий, чернобровый».

## **8. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы**

### **8.1 Принципы, методы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся**

В процессе обучения детей используются традиционные **формы** учебных занятий, класс - концерты, показательные выступления.

**Методы обучения** - классические: объяснение, демонстрация, организация самостоятельной работы, где происходит отработка танцевальных элементов, анализ концертных выступлений самого коллектива и других коллективов. Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи начального танцевального обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению народным хореографии. Он заключается в гармоничном сочетании основ хореографии, музыки, пластики и танцев разной направленности. Практические методы - учащиеся получают знания и вырабатывают умения, выполняя практические действия. В процессе обучения учащиеся готовятся к конкурсным соревнованиям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими. Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с детьми на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и детей по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых.

**Методы воспитания** – это конкретные способы формирования чувств, поведения в процессе решения педагогических задач в совместной деятельности воспитуемых с воспитателями. Это способ управления деятельностью, в процессе которого осуществляется самореализация и развитие личности. Методы воспитания:

- убеждение;
- упражнения;
- предъявление воспитаннику социально-культурной нормы
- отношения и поведения;
- воспитывающие ситуации;
- стимулирование деятельности и поведения.

**Принципы обучения:**



*Принцип наглядности* один из самых первых. Для занятий хореографии принцип особенно важен потому что, во-первых чтобы создать любой образ необходимо представить его, посмотреть существующие аналоги. Сложно, технологическую последовательность объяснить словами (наблюдение и демонстрации). Очень важен для младшего школьного времени. В ходе учебного процесса максимальное «включение» всех органов чувств ребенка через предоставление возможности: наблюдать, измерять, использовать полученные знания и умения в практической деятельности

*Принцип научности обучения* (использование научной терминологии)

Образовательная область хореографии базируется на знаниях теории в первую очередь. Все процессы имеют определенную научную основу. Поэтому педагог должен доступно объяснять сущность движений, элементов с использованием правильной терминологии.

Средства реализации: 1) правильное написание и произношение терминов, ведение хореографического словаря учащегося; 2) ознакомление учащихся с историей появления изучаемых явлений и терминов (наилучшее запоминание).

*Принцип систематичности и последовательности знаний:*

Систематичность- основа успеха любой деятельности. В обучении любому предмету должна соблюдаться логика изучения разделов и тем в каждом разделе. В соответствии с этим принципом построены учебные программы и учебники. На занятии существует определенная последовательность этапов.

Средства реализации: 1) хорошо проработанный тематический план; 2) методически грамотно разработанные конспекты занятия; 3) доступное объяснение и демонстрация этапов последовательности.

*Принцип посильности и доступности:* учебный материал должен соответствовать психофизическим особенностям учащегося и уровню их подготовки.

Средства реализации: 1) Набор адекватных методов обучения (не для любого учебного материала); 2) правильное «дозирование» теоретического материала. 30% учебного времени теория- 15 минут; 3) Подбор посильных объектов труда и доступных определенному возрасту ребенка.

*Принцип прочности знаний:*

Сегодня цена знаний в их способности быстро находить и применять в нужной ситуации. Запоминание и воспроизведение зависит от интереса учащегося к изучаемому материалу (запоминаемому). Полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения и деятельности через проявление познавательной активности, закрепление пройденного материала, систематический контроль результатов обучения

*Принцип сознательности и активности:*

Дети должны стать субъектами процесса познания, понимать цели и задачи обучения, иметь возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, уметь ставить свои проблемы и искать пути их решения при этом, учитывать актуальные интересы и потребности детей;

*Учет возрастных особенностей:*

Содержание и методы работы ориентированы на детей конкретного возраста.

**Технология воспитания** – это система разработанных наукой и отобранных практикой способов, приемов, процедур воспитательной деятельности, которые позволяют ей предстать на уровне мастерства. Технология воспитания включает в себя определенную последовательность процедур:

- Определение четкой конкретной цели;
- Разработка «пакета» теоретических оснований: реализация определенных теоретических представлений о процессе воспитания, т.е. определенные педагогические концепции;
- Поэтапная, пошаговая структура деятельности: в качестве этапов выступают воспитательные ситуации (подготовительная, функциональная, контрольная, итоговая);
- Анализ результатов (мониторинг – коррекция – рефлексия)

Эффективность технологии воспитания должна быть оценена по тому, насколько она меняет отношение ребенка к самому себе, как действует на «Я – концепцию» и как способствует самоопределению личности.

В современной педагогической литературе описаны десятки вариантов классификации технологий воспитания: В.П. Беспалько, М.В. Кларин, Ф.А. Мустаева, Л.Е. Никитина, И.П. Подласый, Г.К. Селевко. В своей работе, мы используем технологии, которые базируются на следующих основах:

по научной концепции:

- поведенческие;
- деятельностные;
- интериоризаторские,

по категории объекта:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные;
- массовые.

Примером технологии воспитания является технология организации «ситуации успеха» (идеи Н.Е. Щурковой):

- культивирования настроения доброжелательности;
- снятие страха перед деятельностью; скрытая помощь;
- авансирование ребенка (термин А.С. Макаренко), т.е. оглашение его достоинств;



- усиление мотивов деятельности;
- педагогическое внушение;
- педагогическая оценка.

**Условия выбора методов воспитания основаны на:**

- Индивидуальных и возрастных особенностях учащихся.
- Особенности группы (групповая сплоченность, авторитарность неформальных лидеров).
- Характере и остроте возможных конфликтов, противоречий в деятельности группы и в общении.

**В качестве дополнительных методов, нами рассматриваются:**

- Статус учащегося в группе сверстников;
- Число учащихся в группе;
- Статус учреждения на базе, которого занимается коллектив.

## **8.2 Педагогический контроль (Приложение 1).**

Во время решения обучающих, воспитательных и развивающих задач, педагог дополнительного образования осуществляет контроль. В качестве педагогического контроля используется карта результативности, которая фиксируется в учебном журнале каждой группы. Там же заполняется таблица участия в мероприятиях различного уровня (Приложение 2).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в Городском дворце детского творчества им. А. Алиша;

- **итоговый** – открытые занятия, зачеты, конкурсы, фестивали, концерты.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия и зачеты являются одной из форм итогового контроля, проводятся один раз в учебное полугодие. Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является отчетный концерт в конце учебного года, а так же участие в конкурсе на протяжении всего учебного года.



### 8.3 Дидактические материалы (Приложение 2)

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

*иллюстративный и демонстрационный материал:*

- плакаты к теме «Путешествие по линии времени»;
- плакаты, репродукции к темам по истории танца;
- плакаты по темам «Сценический костюм», «Сценография».

*раздаточный материал:*

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над исполнением движения»;
- карточки с заданиями к разделу «История танца»;
- вспомогательные таблицы;

*материалы для проверки освоения программы:*

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История танца».

В учебно-воспитательный процесс следует включать походы в театры, просмотры танцевальных спектаклей и концертов других танцевальных коллективов, как профессиональных, так же и любительских, вечера-встречи с деятелями танцевального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, приходиться к правильному нравственному суждению.

### 8.4 Материально-техническое оснащение

Для полноценной работы хореографического коллектива необходимо светлое просторное постоянное помещение с хорошей вентиляцией. Лучше, если пол будет дощатым, гладким, а не паркетным. Помещение оборудуется специальными «станками» - длинными, круглыми, гладко обструганными палками диаметром 7 – 10 сантиметров, которые укрепляются на кронштейнах вдоль стен. «Станки» могут быть и переносными и укрепляться на специальных подставках. Станок служит ученику опорой во время упражнений и при разучивании танцевальных элементов.

Следует установить в комнатах, отведенных для занятий, большие зеркала, чтобы участники, отрабатывая танцевальные движения, видя свое отражение в зеркале, могли бы контролировать себя и устранять ошибки. Так же в хореографическом классе должно быть наличие ковриков для занятий партерным экзерсисом.

Хорошо, если стены комнаты будут украшены портретами мастеров танцевального искусства, балетмейстеров, композиторов, схемами и методическим материалами по танцевальному искусству.

Вся учебная и постановочная работа должна проводиться под музыку, поэтому роль и значение аккомпаниатора в танцевальном коллективе очень велика. Аккомпаниатору следует помнить, что красивая, интересно подобранная и хорошо исполненная музыка на занятиях будет воздействовать на учащихся эмоционально. Работа аккомпаниатора должна быть подчинена задачам, стоящим перед коллективом, с которым он работает. Творческое содружество педагога и аккомпаниатора, их полный контакт в работе – залог успеха.

У педагога с аккомпаниатором должна быть полная договоренность обо всех деталях проведения занятий. Музыкальный материал для занятий подбирается заранее совместно аккомпаниатором и педагогом, при этом определяется необходимый темп, нюансы, остановки (паузы) и т. д. Возможно использовать фонограммы, как для урочной работы, так же и для постановочной, для этого нужно оборудовать класс аудиоаппаратурой.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии, которые создает сам педагог, являются залогом успеха в его работе с начинающими танцорами.

## **9. Список литературы**

### **9.1 Список литературы, используемый педагогом**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12 пункты 1, 2, 4; статья 23 пункты 3, 4; статья 28 пункт 2; статья 48 пункт 1; 75 пункты 1-5; 76
2. Конвенция ООН о правах ребенка
3. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
4. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р)
5. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008)
6. СанПин 2.4.4.3.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41)



7. «Об утверждении Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодёжной политики, применяемых при расчёте объёма субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным) учреждением» (утверждены пунктом 4.1 приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2015 №1040)
8. «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844)
9. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»
10. «Экспертиза программ дополнительного образования детей, внеурочной деятельности и элективных курсов» (приложение к журналу «Внешкольник» - Бюллетень «Региональный опыт развития воспитания и дополнительного образования детей и молодёжи» № 4, 2014 г.)
11. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))» (направлены письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242)
12. Приказ МОиН РФ № 1465/14 от 20 марта 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой реакции»
13. Приказ МОиН РФ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях»
14. Рогозин И. Танец в коллективе художественной самодеятельности. - Москва: «Искусство», 1964
15. Программа по народно-характерному танцу. - Москва: «Просвещение», 1968
16. Н. Базарова. Классический танец. - Ленинград: «Искусство», 1975
17. Т. Ткаченко. Народные танцы. - Москва: «Искусство», 1975
18. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. - Москва: «Просвещение», 1981



19. Г. Тагиров. Татарский танец. - Казань: «Татарское книжное издательство», 1984
20. Шереметьевская. Танец на эстраде. - Москва: «Искусство», 1985
21. Т. Барышникова. Азбука хореографии. - Санкт-Петербург: «Респекс» и «Люкси», 1996
22. Секрет танца. - Санкт-Петербург: «Диамант» и «Золотой век», 1997
23. Татарские танцы – Казань: «Магариф», 2002
24. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В.. Учите детей танцевать. – Москва: «Владос», 2003
25. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов – М.: Академический проект, 2000
26. Баттерворт Дж. Принципы психологического развития / Пер. с англ. – М.: Кошто-Центр, 2000
27. Безруких М.С. Психофизиологические основы эффективной организации учебного процесса // Здоровье детей ( приложение к Первому сентября). – 2005, №19
28. Битяева М. Психолого-педагогическое сопровождение школьников на этапе перехода из начального в среднее звено // Управление школой. –2002, №40.
29. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.6. Научное наследство/под ред. М. Г. Ярошевского. – М.: Педагогика, 1984.
30. Головин С. Ю. Словарь практического психолога [Электронный ресурс] – режим доступа [www.koob.ru](http://www.koob.ru)
31. Дубравина И.В. Возрастная и педагогическая психология: Учебное пособие – М.: Академия, 2002
32. Каменская В.Г. Возрастные и гендерные особенности системы психологических защит // Психологический журнал. – 2005, №4
33. Климов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ, 2000
34. Ковалев Н.Е., Матюхина М.В., Патрина К. Т. Введение в педагогику. – М.: Просвещение, 1975
35. Корягина О.П. Проблема подросткового возраста // Классный руководитель. – 2003, №1
36. Макрушина О.П. Взаимодействие школьного педагога-психолога с подростками и старшеклассниками //Вопросы психологии. – 2005, №12
37. Нагаева Т.А., Ильиных А.А., Закирова Л.М. Особенности состояния здоровья современных школьников [Электронный ресурс] – режим доступа <http://www.socpolitika.ru>
38. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы. – М., Тривола, 1995
39. Овчаров А.А. Описание детских характеров: 16 типов характера // Соционика, ментология и психология личности. – 2005, №2

40. Соловьева О.В. Закономерности развития познавательных способностей школьников: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2004, №3
41. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание третье, переработанное и дополненное. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999
42. Толстых Т.И. Становление социальной зрелости школьников на разных этапах развития // Психология и школа. – 2004, №4
43. Цукерман Г. Переход из начальной школы в среднюю, как психологическая проблема: Возрастная и педагогическая психология // Вопросы психологии. – 2002, №5.

## 9.2 Список литературы, рекомендуемый для детей и родителей:

1. Барышникова Т. «Азбука музыкального движения», Рольф. Москва, 1999
2. Кэтрэк Н. «Хочу танцевать» Москва, 1998
3. Боброва Г. «Искусство грации», Ленинград, 1986
4. Методическое пособие: карточки, плакаты.
5. Блок Л.Д. – «– «Классический танец: история и современность», М.: «Искусство», 1987
6. Ваганова А.Я. – «Основы классического танца», уч-к Л.: «Искусство», 1980
7. Заикин Н.И., Заикина Н.А. – «Областные особенности русского народного танца», Орел, 1999
8. Костровицкая В.С. – «100 уроков классического танца», Л.: «Искусство», 1981
9. Пуртова Т.В., Беликов А.Н., Кветная Э.В. – «Учите детей танцевать», М., 2003.

## 9.3 Электронные ресурсы:

<https://dancedb.ru/>  
<http://www.dance.ru/>  
<https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>  
<http://www.pgsga.ru/sveden/structure/kaf/department-choreography/izdaniya/>  
[http://biblio.chgpu.edu.ru/inetres\\_poln.php](http://biblio.chgpu.edu.ru/inetres_poln.php)



Контрольное занятие

Степень оценивания	Критерии оценивания выступления
В – высокая степень оценивания (80% – 100%)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
С – средняя степень оценивания (60% – 79%)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
Н – низкая степень оценивания (40% - 59%)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**Протокол промежуточной аттестации по освоению дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы**

(название программы)  
 Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_  
 Формы аттестации в соответствии с программой \_\_\_\_\_

№ п. п.	Ф. И.	Предметные результаты				Метапредметные результаты		Личностные результаты	
		Знают основы элементарной теории по хореографии, техники исполнения.	Сформированы навыки умения владеть корпусом.	Имеют музыкально-ритмические навыки.	Имеют основные танцевальные навыки.	Наличие навыков танцевального восприятия.	Наличие эмоционального отношения к классическому танцу	Развит художественно-эстетический вкус, интерес к классическому танцу.	развита память, мышление, воображение и творческая активность
Итого (Количество человек)	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -



**Протокол промежуточной аттестации по освоению дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы**

(нужно подчеркнуть)

**Классическая хореография**

(название программы)

Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ год обучения 2

Формы аттестации в соответствии с программой \_\_\_\_\_

№ п. п.	Ф. И.	Предметные результаты			Метапредметные результаты		Личностные результаты	
		сформир ованы навыки выразит ельного исполне ния танцевал ьных движени й	сформиро ваны навыки концентра ции внимания, слуха, координа ции движений	представл ение об анатомич еском устройств е организма , владеют навыками правильн ого дыхания.	наличие представле ний о хореографи и как виде искусства, его особенност ях, разновидно стях.	формирова но уважитель ное отношение к историко- культурны м традициям других народов	развиты индивидуа льные творческие способност и.	развита память, произволь ное внимание, творческо е мышлени е, воображе ние
Итого (Колич ество челове к)		Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -

## Критерии оценивания тестирования

Степень оценивания	Критерии оценивания выступления
В – высокая степень оценивания 90% – 100% правильных ответов	Высокий уровень знания теоретической части, допускаются небольшие недочеты. Дети очень хорошо владеют теорией;
С – средняя степень оценивания 70% – 89% правильных ответов	Средний уровень знания теоретической части, допускается минимум 70% правильных ответов. Дети путают определения;
Н – низкая степень оценивания 50% - 69% правильных ответов	Низкий уровень знания теоретической части, допускается минимум 50% правильных ответов. Дети знают слово, но не могут сказать перевод, либо наоборот.

## Тестирование на знание терминологии классического танца

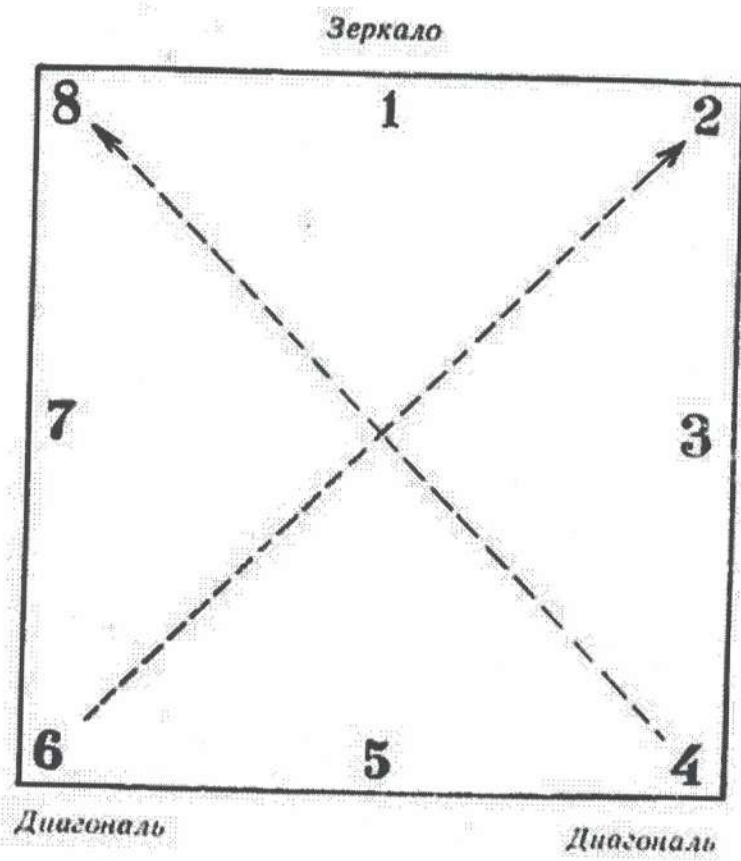
Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Как с латинского переводится «классический»:
  - a. Вежливый
  - b. Серьезный
  - c. Образцовый
2. Battement tendu это:
  - a. Бросковое движение натянутой ноги
  - b. Отведение и приведение натянутой ноги
  - c. Круг ногой по полу
3. Pas terre (партер) это:
  - a. Прыжки по полу
  - b. Движения на полу
  - c. Движения на полупальцах
4. Классический танец это:
  - a. Исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
  - b. Танец, созданный на народной основе
  - c. Выразительные движения человеческого тела
5. Сколько позиций рук в классическом танце:
  - a. 3
  - b. 4
  - c. 6
6. Port de brase (порт дэ бра) это:
  - a. Подготовительное упражнение
  - b. Медленное прохождение рук через основные позиции



- с. Комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
7. Бросковое движение натянутой ноги это:
- a. Battement fondu (батман фондю)
  - b. Battement jete (батман жетэ)
  - c. Battement tendu (батман тандю)
8. Музыкальный размер Вальса:
- a. 2/4
  - b.  $\frac{3}{4}$
  - c. 4/4

Схема тенцевального зала



## Народно-сценический танец

### Русский танец. Позиции рук.



**Исходная позиция.**

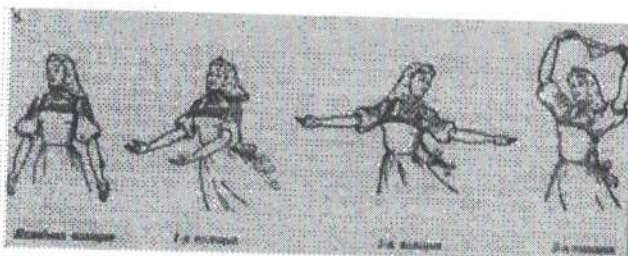
Обе руки свободно по бокам опущены вниз, кисти направлены ладонями или к корпусу, или вперед.

**1-я позиция.**

Обе руки подняты вперед, локти свободны, кисти направлены ладонями вверх.

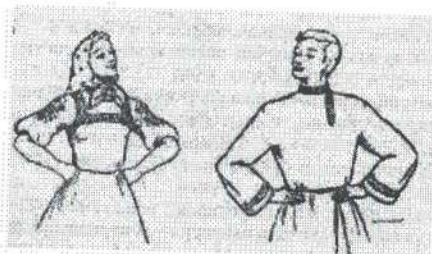
**2-я позиция.**

Обе руки широко раскрыты в стороны, локти не напряжены, кисти направлены ладонями вверх и слегка вперед.



**3-я позиция.**

В чистом виде 3-я позиция не характерна для русских танцев. В женском танце обе руки исполнительницы иногда поднимаются в 3-ю позицию, когда девушка обыгрывает платок, держа его двумя руками за концы. В сценическом русском танце руки девушки иногда проводятся через 3-ю позицию, раскрываясь в стороны. Значительно чаще поднимается в 3-ю позицию одна рука, тогда как другая находится в ином положении.



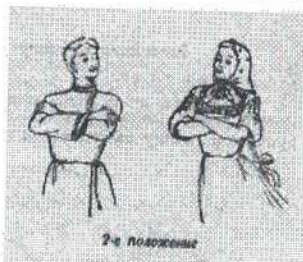
#### ПОЛОЖЕНИЯ РУК В РУССКОМ ТАНЦЕ

**1-е положение.**

Обе руки, согнутые в локтях, лежат сбоку на талии, у девушек — кулачками, иногда ладонями; у юношей — чаще ладонями, иногда кулачками. Локти направлены в стороны. Это положение можно назвать «подбоченившись».

**2-е положение.**

Руки скрещены на груди. У девушек руки или приближены к корпусу, или чуть отведены, правая рука находится под левой рукой, кисти зажаты в кулачок и спрятаны под локти противоположных



рук. У юношей руки от корпуса отведены, локти направлены вперед, правая рука находится над левой рукой, кисти лежат ладонями на противоположных руках, выше локтя.

**3-е положение (женское).**

Обе руки подняты невысоко в стороны и находятся между исходной и 2-й позицией, локти свободны, кисти направлены ладонями вперед. Иногда девушка в правой руке держит платочек.

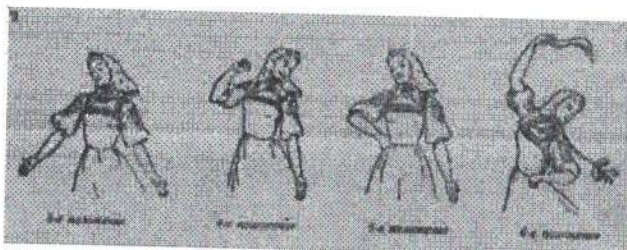


#### 4-е положение (женское).

Правая рука, согнутая в локте, поднята от локтя вверх, локоть от корпуса отведен в сторону и направлен вниз, кисть, повернутая ладонью к зрителю, находится чуть выше правого плеча, пальцы согнуты и опущены к ладони. Левая рука свободно опущена вниз и от корпуса отведена.

### КОМБИНИРОВАННЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ РУК В РУССКОМ ТАНЦЕ

В русском танце встречается большое количество комбинированных положений рук, в которых правая рука находится в одной позиции или положении, левая в другой. Из них приводим только наиболее характерные.



#### 5-е положение.

Одна рука находится в 1-м положении, т. е. лежит кулачком сбоку на талии. Другая рука находится в исходной позиции, т. е. свободно опущена вниз.

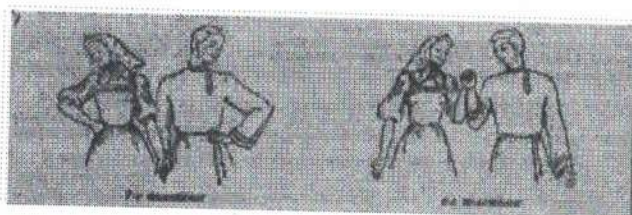
#### 6-е положение (женское).

Правая рука находится в 3-й позиции, т. е. поднята вверх, часто с платочком. Левая рука находится в 1-м положении, т. е. лежит кулачком сбоку на талии.

### Расположение танцующих и положения рук в русских парных танцах.

#### 7-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки опущены вниз. Свободные руки лежат сбоку на талии или опущены вниз.

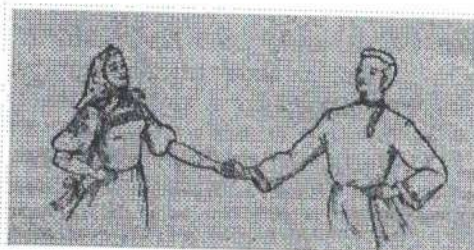


#### 8-е положение.

Исполнители стоят рядом, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки; обе руки, согнутые в локтях, от локтя подняты вертикально вверх и приближены одна к другой, соединенные кисти находятся на уровне плеч, локти опущены вниз и приближены к корпусу. Свободные руки находятся или в исходной позиции, или в 1-м положении, т. е. лежат сбоку на талии.

#### 9-е положение.

Исполнители стоят на расстоянии крупного шага один от другого, лицом по ходу движения, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки; соединенные руки слегка подняты ниже уровня плеч. Свободные руки опущены вниз, т. е. находятся в исходной позиции или лежат сбоку на талии. Исполнители отклоняются друг от друга, но смотрят один на другого.

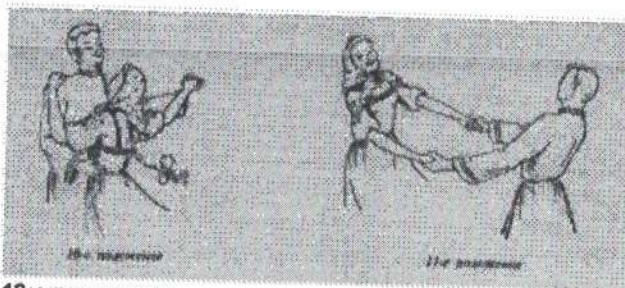


В этом положении юноша и девушка могут: а) двигаться вперед, б) выполнять парное вращение: юноша переступает на месте, девушка обходит вокруг юноши. Подняв из этого положения соединенные руки вверх, исполнители могут выполнять вращение поодиночке, поочередно проходя под поднятыми руками, причем девушка делает поворот к юноше, т. е. влево, юноша делает поворот к девушке, т. е. вправо.



#### 10-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом. Правой рукой юноша держит девушку за талию, левая рука девушки лежит на правом плече юноши.левой рукой юноша держит правую руку девушки, соединенные руки вытянуты в сторону.

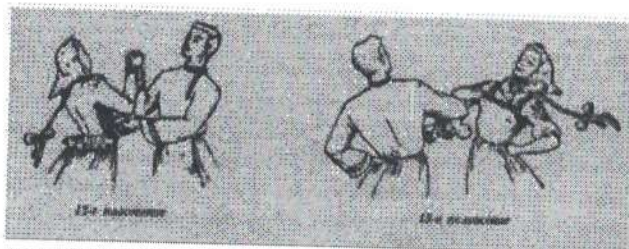


#### 11-е положение.

Исполнители стоят друг перед другом на расстоянии шага, держась за руки (правой за левую, левой за правую); соединенные руки слегка опущены вниз. Корпус и голова могут быть наклонены или направо, или налево. В этом положении возможно парное вращение.

#### 12-е положение.

Юноша и девушка стоят наискосок один от другого, правым плечом один к другому. Правые руки, согнутые в локтях, подняты вертикально вверх и от локтя до кисти соединены со стороны ладони. Кисти левых рук, соединенные, как при рукопожатии, находятся под локтями правых рук. Исполнители смотрят друг на друга. В уральской «Шестеро» это положение называется «свечка».



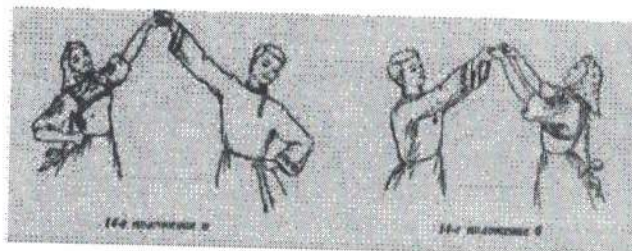
#### 13-е положение.

Исполнители стоят правым плечом друг к другу. Правые руки закруглены и переплетены в локтях, руки от локтя направлены вниз, кисти чуть зажаты в кулачок. Левые руки лежат сбоку на талии. Корпус исполнителей или прямой, или верхней частью отклонен в сторону; исполнители смотрят друг на друга. В таком положении очень часто выполняется парное вращение, которое в этом случае называется «крутка».

#### 14-е положение. «Воротца».

Исполнители, юноша и девушка, находящиеся на расстоянии шага один от другого, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя, таким образом, «воротца», в которые могут пройти другие исполнители. «Воротца» бывают нескольких видов:

- а) Исполнители стоят лицом по ходу движения, на расстоянии шага друг от друга, юноша слева, девушка справа. Правой рукой юноша держит левую руку девушки, обе руки подняты вверх. Свободные руки или опущены, или лежат сбоку на талии. В таком положении исполнители пропускают в «воротца» пары, идущие навстречу. Повернувшись лицом в другую сторону и перехватившись другими руками — юноша левой, девушка правой, — они образуют «воротца», через которые пары двигаются в обратном направлении.
- б) Исполнители стоят лицом друг к другу на расстоянии шага и держатся за руки, правой рукой за левую руку, левой за правую, соединенные руки подняты вверх.

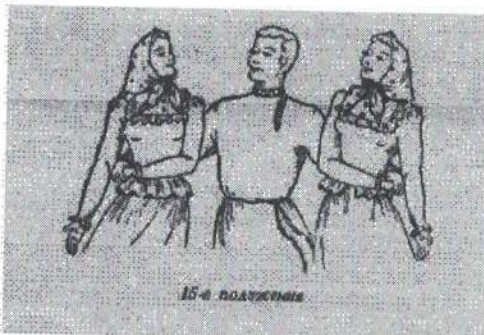


#### 15-е положение (тройное).

Юноша находится посередине, две девушки по бокам. Юноша раскрыл обе руки за спинами девушек. Юноша правой рукой держит левую руку девушки, находящейся справа, причем ее рука от локтя лежит спереди на уровне талии, сомкнутые кисти



находятся у правого бедра девушки. Лево́й рукой юноша держит правую руку девушки, находящейся слева, причём её рука от локтя находится спереди на уровне талии, сомкнутые кисти — у левого бедра девушки. Свободные руки девушек опущены вниз.



Расположение танцующих и положения рук в массовых танцах **16-е положение.**

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, держась за руки. Руки могут быть: а) опущены вниз, свободные в локтях, б) подняты вперед до уровня плеч, в) подняты вверх, вытянутые в локтях, г) подняты в стороны; в последнем случае исполнители стоят один от другого на расстоянии вытянутых рук.

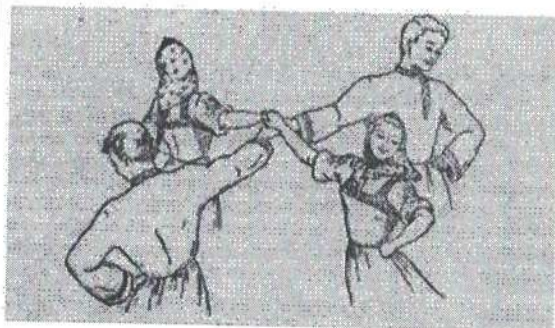
**17-е положение. «Корзиночка».**

Исполнители стоят рядом, боком друг к другу, лицом к зрителю или в круг и держатся спереди за руки, раскрытые в стороны, но не с исполнителем, стоящим рядом, а через одного справа и слева, так что руки спереди скрещены.

Обычно это расположение применяется в парно-массовых танцах, где юноши и девушки в кругу стоят через одного. В таком случае юноши держатся за руки с юношами, девушки с девушками. Называется это положение «корзиночка» (см. рис. на стр. 58).

**18-е положение. «Звездочка».**

Исполнители стоят по кругу, в затылок друг за другом. Правые руки вытянуты в центр круга и соединены в кистях, левые руки лежат сбоку на талии. При повороте в другую сторону в центре соединяются левые руки, правые кладутся на талию.



## Ходы и проходки в русском танце



В русских танцах имеется значительное количество танцевальных ходов: простых, дробных, с подскоками и т. д. Некоторые из них широко распространены, другие характерны только для той или иной области.

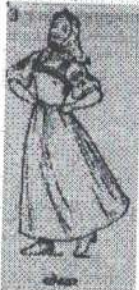
**Ход № 1. Простой бытовой шаг**

**Исходное положение ног:** 6-я позиция, носки чуть разведены.

Шаги исполняются вперед, свободно и не напряженно. Нога опускается на всю ступню иногда с носка, иногда с каблука; в женском танце шаги иногда выполняются на низких полупальцах. Темп хода может быть медленный и быстрый, с шагом на каждую четверть или восьмую такта.



В зависимости от характера танца ход может принимать различные оттенки. Шаги могут быть широкие, как бы стелющиеся по земле, тогда ход принимает лирический характер, придает танцу плавность и певучесть. Шаги могут быть частые, мелкие, но в то же время ровные и спокойные: девушка движется легкой походкой, незаметно переступая ногами, тогда как корпус почти неподвижен. Шаги могут быть четкие, крепкие, с сильным ударом всей ступней об пол; такими шагами обычно движется юноша, иногда девушка, горделиво подтянув корпус, приподняв голову, задорно поглядывая вокруг.



#### **Ход №2. Переменный ход на всю ступню**

Все три шага переменного хода выполняются одинаково, на всю ступню, переступая, а не скользя. После трех шагов исполнитель чуть задерживается на месте, затем продолжает ход с другой ноги.

**Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.**

Музыкальный размер: 2/4.

- ( раз ) Шаг правой ногой вперед на всю ступню,
- ( и ) Шаг левой ногой вперед на всю ступню,
- ( два ) Шаг правой ногой вперед на всю ступню,
- ( и ) Пауза.

Ход продолжается с левой ноги. Корпус свободен или подтянут, голова прямая или слегка приподнята. Руки могут находиться в исходной позиции, во 2-й позиции, в положении № 1 и т. д. Этот ход выполняется также назад, шагами на низких полупальцах.

#### **Ход № 3. Переменный ход — то на всю ступню, то на полупальцы в русском танце**

Исполнитель делает шаг с каблука на всю ступню, подставляет другую ногу на низкие полупальцы к середине стопы опорной ноги, затем делает третий шаг опять на всю ступню.

**Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.**

Музыкальный размер: 2/4.

- ( раз ) Шаг правой ногой вперед с каблука на всю ступню, колено свободно,
- ( и ) Левая нога подставляется на низкие полупальцы к середине стопы правой ноги, колено слегка присогнуто и направлено вперед,
- ( два ) Шаг правой ногой вперед с ударом на всю ступню, акцентируя движение. Левая нога остается сзади на полупальцах,
- ( и ) Пауза.

Ход продолжается с левой ноги.

#### **Ход № 4 (мужской), Переменный ход с первым шагом на каблук**

Исполнитель делает широкий шаг вперед на каблук, подставляет другую ногу сзади на полупальцы, затем делает третий шаг на всю ступню.

**Исходное положение ног: 6-я позиция, носки чуть разведены.**

Музыкальный размер: 2/4.

- ( раз ) Широкий шаг правой ногой вперед на каблук, колено вытянуто, носок поднят вверх,
- ( и ) Левая нога подставляется на низкие полупальцы сзади к пятке правой ноги,

колени присогнуто и направлено вперед.

( два ) Шаг правой ногой вперед, с ударом на всю ступню. Левая нога поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене, свободная в подъеме.

( и ) Пауза.

Движение продолжается с левой ноги.

Во время хода корпус слегка поворачивается на счет «раз» каждого такта, направляя вперед плечо, противоположное ноге, делающей шаг на каблук.

Для этого хода характерно движение рук № 7, т. е. попеременное приподнимание рук: одной вперед, другой назад. Когда исполнитель делает шаг правой ногой на каблук, корпус поворачивается левым плечом вперед, левая рука, сгибаясь в локте, поднимается вперед до уровня талии, правая отводится назад.

#### **Ход № 5. Переменный ход с проскальзывающим ударом по 1-й позиции**

Все три шага переменного хода выполняются вперед, на всю ступню. После третьего шага исполнитель слегка приседает на опорной ноге и делает другой ногой проскальзывающий удар по полу по 1-й позиции, вынося ногу невысоко вперед.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

( раз ) Шаг правой ногой вперед на всю ступню,

( и ) Шаг левой ногой вперед на всю ступню,

( два ) Шаг правой ногой вперед на всю ступню. Левая нога отделяется от пола, присогнутая в колене.

( и ) Полуприседание на всей ступне правой ноги. Левая нога, согнутая в колене, с проскальзывающим ударом всей ступней проводится через 1-ю позицию и поднимается невысоко вперед, разгибаясь в колене.

Ход продолжается с другой ноги.

Темп не быстрый.

Проскальзывающий удар всей ступни может выполняться или сильно, после чего нога резко (но не высоко) поднимается вперед, или легко, шаркающим мазком по полу.

#### **Ход № 6. Сценический переменный ход**

Ва шага переменного хода выполняются на полупальцы, третий на всю ступню. На третьем шаге исполнитель слегка приседает на опорной ноге, поднимая невысоко вперед другую ногу, вытянутую в колене.

Исходное положение ног: 1-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.

( затакт и ) Исполнитель, слегка приседая на всей ступне левой ноги, поднимает невысоко вперед правую ногу, вытянутую в колене и подъеме.

( раз ) Шаг правой ногой вперед на полупальцы, колено свободно.

( и ) Шаг левой ногой вперед на полупальцы, колено свободно.

( два ) Шаг правой ногой вперед на всю ступню, слегка приседая. Левая нога поднимается невысоко вперед, вытянутая в колене и подъеме.

( и ) Пауза.

Движение продолжается с другой ноги.

Когда ход выполняется с правой ноги, корпус слегка наклоняется и поворачивается вправо, когда с левой ноги — корпус поворачивается влево.

Во время этого хода руки обычно выполняют движение № 2 (3-го вида) или движение № 3, поочередно раскрываясь во 2-ю позицию и возвращаясь сбоку на талию.

Этот же ход может выполняться не на полупальцах, а на всей ступне: с каждым шагом нога опускается с носка на всю ступню.

Ход на полупальцах выполняется или в медленном темпе, плавно, спокойно, или в более быстром темпе, весело, жизнерадостно. Ход на всю ступню выполняется в медленном темпе.

Сценический переменный ход выполняется назад.

В этом случае все три шага выполняются назад: два — на полупальцы, третий — на всю ступню.

Исполнитель на третьем шаге слегка приседает, поднимая свободную ногу невысоко вперед.

**Исходное положение ног: 1-я позиция.**

Музыкальный размер: 2/4.

затакт и Исполнитель, слегка приседая на всей ступне левой ноги, поднимает невысоко вперед правую ногу, свободную в колене, с вытянутым подъемом. Корпус слегка направлен левым плечом вперед, голова приподнята и повернута к левому плечу.

( раз ) Шаг правой ногой назад на низкие полупальцы, колено свободно,

( и ) Шаг левой ногой назад на низкие полупальцы, колено свободно.

( два ) Шаг правой ногой назад на всю ступню, слегка приседая. Левая нога поднимается невысоко вперед, свободная в колене, с вытянутым подъемом.

Корпус переводится правым плечом вперед, голова поворачивается к правому плечу,

( и ) Пауза.

Ход выполняется в медленном и быстром темпе.

**Ход №7. Девичий плавный ход с одной ноги (воронежский ход)**

Исполнительница делает шаг вперед на всю ступню, затем подставляет другую ногу к опорной ноге на полупальцы.

**Исходное положение ног: 6-я позиция.**

Музыкальный размер: 2/4.

( раз ) Шаг правой ногой вперед на всю ступню, колено свободно.

( и ) Левая нога подставляется на полупальцы или к середине стопы, или к носку правой ноги, колено присогнуто и направлено вперед.

( два ) Повторение движения на счет «раз»,

( и ) Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется все время с одной ноги (или с правой, или с левой). Во время этого хода руки то плавно поднимаются в стороны, как бы взмахивая крыльями, то опускаются, то переводятся из стороны в сторону, то кладутся сбоку на талию.

Этим ходом девушка может двигаться по прямой или по кругу.

**Ход № 8. Шаркающий ход**

Во время шаркающего хода нога, выполняющая шаг, не отделяется от пола, а проскальзывает вперед, шаркая по полу всей ступней. С каждым шагом исполнитель слегка приседает, после шага слегка выпрямляется. Ход выполняется на присогнутых коленях, как бы пружиня.

**Исходное положение ног: 6-я позиция.**



Музыкальный размер: 2/4.

( раз ) Шаркающий шаг правой ногой вперед, проскальзывая на всей ступне и слегка приседая. Пятка левой ноги отделяется от пола; колено присогнуто.

( и ) Правая нога слегка выпрямляется в колене,

( два ) Шаркающий шаг левой ногой вперед, как на счет «раз». Пятка правой ноги отделяется от пола,

( и ) Левая нога слегка выпрямляется в колене.

Шаркающий ход можно выполнять иначе: на «затакт» и на счет «раз-и» проскальзывать вперед не всей ступней, а каблукком, на счет «раз» и «два» — опускаться с каблукка на всю ступню, слегка приседая.

#### **Ход №9. Боковой ход. «Припадание»**

Исполнитель делает боковой шаг на всю ступню, слегка приседая, затем подставляет другую ногу на полупальцы, сзади опорной ноги.

**Исходное положение ног:** 3-я позиция, правая нога впереди.

Музыкальный размер: 2/4.

( затакт и ) Исполнитель чуть заметно приподнимается на полупальцы левой ноги, отделяя правую ногу от пола.

( раз ) Боковой, слегка выворотный шаг правой ногой вправо, на всю ступню, слегка приседая.

Левая нога, сгибаясь в колене, отделяется от пола и приближает стопу сзади к правой ноге.

( и ) Левая нога опускается позади правой ноги на полупальцы, присогнутая в колене.

Тяжесть тела переходит на левую ногу.

Правая нога спереди отделяется от пола, колено свободно, подъем свободен,

( два ) Повторение движения на счет «раз».

( и ) Повторение движения на счет «раз-и».

Движение выполняется с одной ноги: с правой ноги, с продвижением вправо или с левой ноги, с продвижением влево. Корпус прямой. Ход может выполняться медленно, плавно, спокойно или быстро, четко.

По-иному выполняется «припадание» в русском сценическом женском танце. Исполнительница делает более широкий боковой шаг, опускаясь с носка на всю ступню, сильнее приседает; другая нога выворотно поднимается сзади до уровня щиколотки опорной ноги, вытянутая в подъеме и согнутая в колене. Корпус может с каждым шагом наклоняться поочередно то на правый, то на левый бок, голова наклоняется то к правому, то к левому плечу.

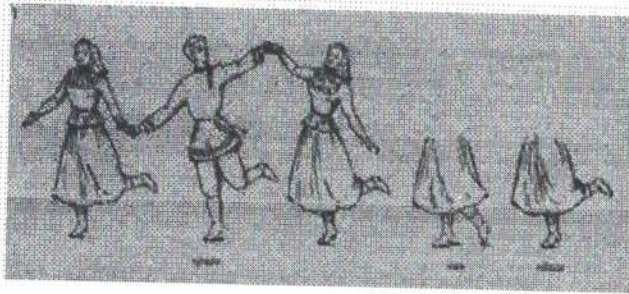
Этим ходом исполнительница может двигаться из стороны в сторону, а также делать повороты на месте.

#### **Ход № 10. Ход с подскоками и ударами носком свободной ноги позади опорной (из уральской «Шестеры»)**

Исполнитель дважды подскакивает на одной ноге, после первого подскока ударяет носком другой ноги сзади опорной.

**Исходное положение ног:** 6-я позиция, носки чуть разведены.

Музыкальный размер: 2/4.



( раз ) Исполнитель с подскока опускается на всю ступню или на низкие полу- пальцы правой ноги, колено присогнуто, колено и носок направлены вперед. Левая нога от колена резко поднимается назад, подъем вытянут, ( и ) Исполнитель легко и коротко ударяет носком левой ноги об пол позади

правой ноги,

( два ) Исполнитель вторично подскакивает на всей ступне правой ноги. Левая нога от колена резко отбрасывается назад,

( и ) Пауза.

На счет «раз» следующего такта исполнитель перескакивает на всю ступню левой ноги и продолжает движение с другой ноги.

Движение выполняется в быстром темпе, отрывисто, четко и чеканно. Этим ходом можно двигаться по прямой, по кругу, делать переходы и т. д.

#### Ход №11. Ход назад из танца «Ш е с т е р а».

Сделав три беглых шага назад, исполнитель выставляет свободную ногу — вперед на каблук.

Исходное положение ног: 6-я позиция.

Музыкальный размер: 2/4.



( раз ) Легкий беглый шаг правой ногой назад, на низкие полупальцы, колено свободно.

( и ) Легкий беглый шаг левой ногой назад, на низкие полупальцы колено свободно.

( два ) Легкий отскок назад на всю ступню правой ноги, слегка приседая. Левая нога, отделившись от пола, задерживается впереди правой.

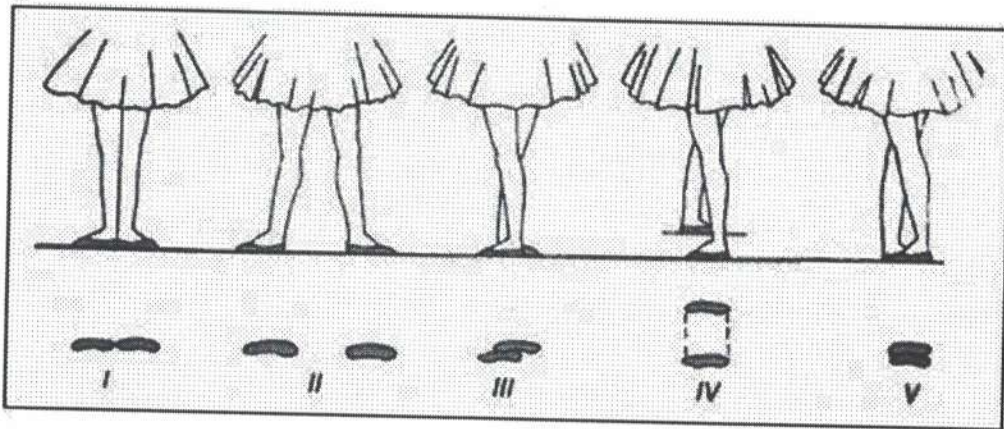
( и ) Левая нога ставится вперед на каблук, колено свободно, носок поднят вверх. Движение продолжается с другой ноги.

Ход выполняется четко, легко, со значительным продвижением назад. Темп быстрый или средний.

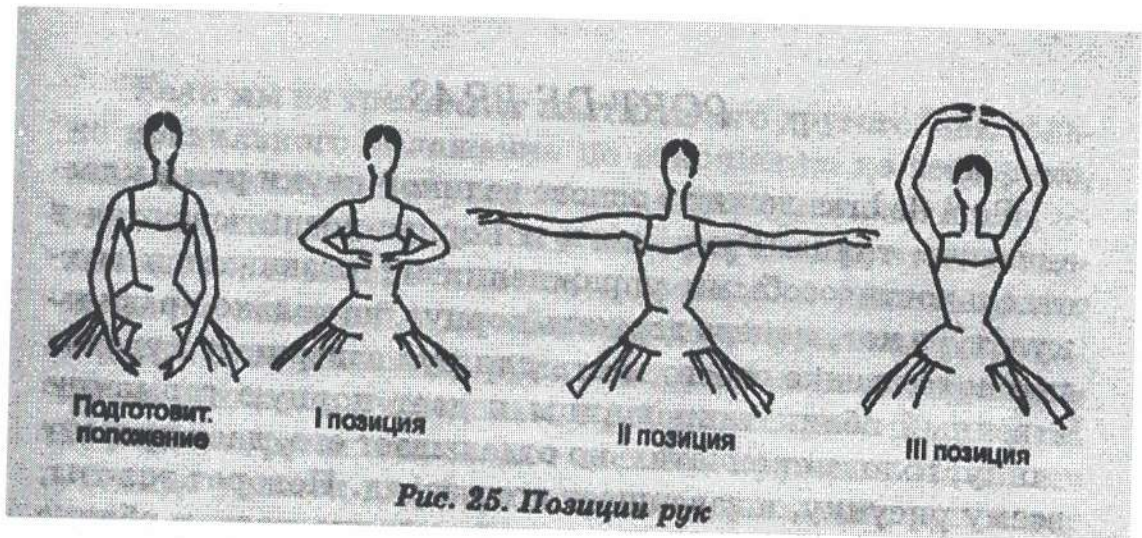


# Классический танец

## Позиции ног



## Позиции рук





Позы классического танца

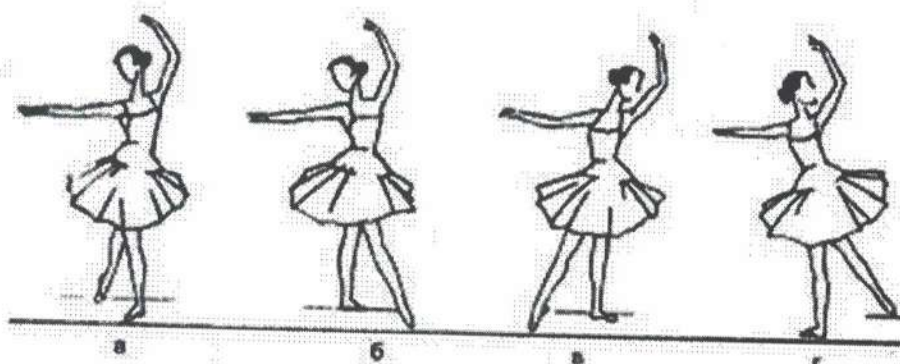
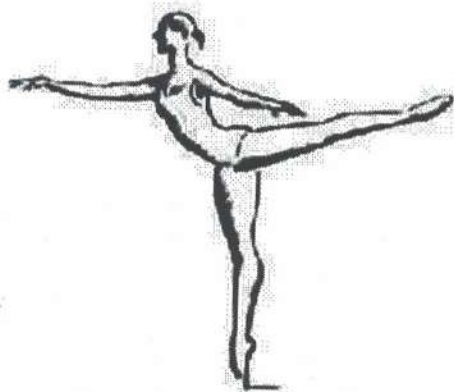


Рис. 6. а — *Croisée назад*; б — *Croisée вперед*; в — *Effacée вперед*;  
г — *Effacée назад*



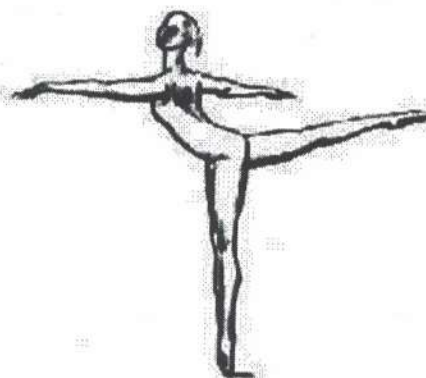
1-й арабеск



2-й арабеск



3-й арабеск



4-й арабеск

Контрольное занятие

Степень оценивания	Критерии оценивания выступления
В – высокая степень оценивания (80% – 100%)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
С – средняя степень оценивания (60% – 79%)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
Н – низкая степень оценивания (40% - 59%)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д. Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

**Протокол промежуточной аттестации по освоению дополнительно общеобразовательной общеразвивающей программы**

(название программы)  
 Дата проведения аттестации \_\_\_\_\_ № группы \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_  
 Формы аттестации в соответствии с программой \_\_\_\_\_

№ п. п.	Ф. И.	Предметные результаты				Метапредметные результаты		Личностные результаты	
		Знают основы элементарной теории по хореографии, техники исполнения.	Сформированы навыки умения владеть корпусом.	Имеют музыкально-ритмические навыки.	Имеют основные танцевальные навыки.	Наличие навыков танцевального восприятия.	Наличие эмоционального отношения к классическому танцу	Развит художественно-эстетический вкус, интерес к классическому танцу.	развита память, мышление, воображение и творческая активность
Итого (Количество человек)		Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -	Н – С – В -





## Критерии оценивания тестирования

Степень оценивания	Критерии оценивания выступления
В – высокая степень оценивания 90% – 100% правильных ответов	Высокий уровень знания теоретической части, допускаются небольшие недочеты. Дети очень хорошо владеют теорией;
С – средняя степень оценивания 70% – 89% правильных ответов	Средний уровень знания теоретической части, допускается минимум 70% правильных ответов. Дети путают определения;
Н – низкая степень оценивания 50% - 69% правильных ответов	Низкий уровень знания теоретической части, допускается минимум 50% правильных ответов. Дети знают слово, но не могут сказать перевод, либо наоборот.

## Тестирование на знание терминологии классического танца

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

1. Как с латинского переводится «классический»:
  - a. Вежливый
  - b. Серьезный
  - c. Образцовый
2. Battement tendu это:
  - a. Бросковое движение натянутой ноги
  - b. Отведение и приведение натянутой ноги
  - c. Круг ногой по полу
3. Pas terre (партер) это:
  - a. Прыжки по полу
  - b. Движения на полу
  - c. Движения на полупальцах
4. Классический танец это:
  - a. Исторически сложившаяся система выразительных средств хореографии
  - b. Танец, созданный на народной основе
  - c. Выразительные движения человеческого тела
5. Сколько позиций рук в классическом танце:
  - a. 3
  - b. 4
  - c. 6
6. Port de brase (порт дэ бра) это:
  - a. Подготовительное упражнение
  - b. Медленное прохождение рук через основные позиции

- с. Комбинация из целой серии слитных, взаимосвязанных движений
7. Бросковое движение натянутой ноги это:
- a. Battement fondu (батман фондю)
  - b. Battement jete (батман жетэ)
  - c. Battement tendu (батман тандю)
8. Музыкальный размер Вальса:
- a. 2/4
  - b.  $\frac{3}{4}$
  - c. 4/4